MUNDO URUGUAYO



CON EL ESTRENO DE "EN LA NOCHE DEL PASADO" CON GREER GARSON Y RONALD COLMAN FESTEJA MAÑANA CINE METRO SU 7.° ANIVERSARIO

SETIEMBRE 9 de 1943


DON TRANQUILO Y Flia.
POR
COLA


¡EL TIMBRE! ¡UN VENDEDOR! ¡QUÉ FASTIDIO! ¡DEBÍAN DE PROHIBIRLOS! ¡ANDAN MOLESTANDO A TODAS LAS AMAS DE CASA!


¡Y SON CARGOSOS AL
TREMO, PERO JAMÁS
PUDIERON VENDER NADA! ¡NO ME DEJO CONVENCER!


MUY BUENOS DÍAS, ESTIMADA DUEÑA DE CASA. ES UN DÍA PRECIOSO
SI, PERO NO PRECISO NADA, ABSOLUTAMENTE NADA!


AHORA VERÁ USTED UNOS FOLLETOS DE NUESTRA SUPER MÁQUINA DE LAVAR ROPA
GRACIAS; TENGO UNA MÁQUINA MUY BUENA


PERO LA NUESTRA ES MEJOR; TIENE GARANTÍA POR DIEZ AÑOS
¡MEJOR QU
MÍA, IMPO
BLE!


¡GARANTÍA POR 10 AÑOS! ¡JA JA! ¡LA MÁQUINA MÍA HA LAVADO ROPA DURANTE 25 AÑOS Y ANDA LO MÁS BIEN!
¡ENTONCES ES UNA MÁQUINA ANTIGUA!


LA MÁQUINA NUESTRA ES MODERNA, ECONÓMICA, SENCILLA Y SILENCIOSA
¡PERO NO MEJOR QUE LA MÍA!


Y PIENSO USARLA DURANTE OTROS 30 AÑOS POR LO MENOS, ASÍ QUE NO LE COMPRO NADA


ME GUSTARÍA VER SU MARAVILLOSA MÁQUINA DE LAVAR ROPA, TAN DURADERA Y EFICÁZ...
PUES PASE


AQUÍ ESTÁ, TRABAJANDO A TODA MARCHA... ECONÓMICA, SENCILLA, EFICÁZ....
!



EL SUELDO DE LOS MAESTROS RURALES ★

...ámara acaba de votar el jornal mínimo para los tra...adores rurales no en la forma que pudo esperarse ... por lo menos se establece ya, legalmente el dere... que los obreros del campo puedan vivir con más ... El Municipio de Montevideo quiere ahora estable... ornal mínimo de cincuenta pesos para sus obreros. ...s maestros rurales, están totalmente desamparados. ... los sacrificios, hambre, aislamiento en la campaña. ...e rancho, lejanía de toda cosa que sea cultura, o ...nente pasatiempo, en las horas desoladas en que ...os no están junto a ellos. Desde hace años se cla...ntra esa miseria en que vive el maestro de la cam... Desde hace años se señala esa injusticia que se co...on los que tienen que soportar el rudo trabajo de ... a cuatro clases de distintos años, con distintos pro..., en el mismo local, (que las más de las veces es ...cho donde entra el agua y el ...y donde toda higiene es im...).

...ue ha visto una sola vez a un ...o trabajar en la ciudad o en ...blos, siente que la sociedad co...una injusticia con ellos, al no ...no sólo los elementos materia...ra enseñar, sino lo suficiente ...ue su vida no tenga sombras en ...e económica. Pero el que vió ...ra —sólo una hora— cómo tra...los maestros en el campo, en ...as sucias, en ranchos misera...alejados de todo, entonces uno ...una profunda indignación con...s que pudiendo realizar una ...civilizadora no la realizan por ...recen de sensibilidad.

...tros hemos puesto en eviden...a injusticia. Hemos escrito. Hemos publicado fotos de las escuelas rurales, hemos hablado en ocasión de exponerse los trabajos de las huertas escolares, de los departamentos de la República, pero aún debemos hablar más.

Debemos hablar y gritar contra ese estado de cosas que creemos remediables si hay conciencia en el país.

Nosotros nos dirigimos ahora al Primer mandatario de la Nación. Al profesor, al jurisconsulto, al hombre que sabe y conoce como nosotros la vida dramática del maestro rural.

Nos dirigimos a él para que señale al país esa miseria que nosotros señalamos para tratar de curarla a tiempo.

Hay ya un movimiento entre los maestros. Ellos quieren que su sueldo se eleve, que su vida tenga más bienestar para que su labor sea más provechosa, más eficaz, limpia de todo pequeño interés. Hay ya un movimiento que día a día se acentúa con más fuerza y es cooperando a ese movimiento que nosotros volvemos a pedir justicia para los que hacen de su vida un constante sacrificio y sobre todo para los maestros-peones, para esos que viven en ranchos con lámpara a kerosene o vela alejados del mundo.

El que ha visto trabajar al maestro en esas condiciones sabe que esto no es literatura ni declamación. Es la verdad. Triste verdad que no llega a conmover el espíritu de los que gobiernan. Triste verdad que se repite incesantemente sin ecos, en los cuatro puntos cardinales de la República. Mientras haya un maestro rural sufriendo esa injusticia no tenemos el derecho de levantar nuestra frente con orgullo.

O. B.

MUNDO URUGUAYO

★

DIRECTOR: ORESTES BAROFFIO

Director Adjunto: JULIO CAPORALE SCELTA

ADMINISTRADOR: RAUL CASTELLS CARAFI

EDITORES: CAPURRO & Co.

RINCON 599
TELEF. 1-700
MONTEVIDEO



EL EQUILIBRIO HACE DEPORTE

HAY una cosa que todo el mundo codicia. Es andar sobre ruedas. Desde el monopatín hasta el automóvil. Delirio de diversión o de grandeza. Estamos empecinados con los artefactos que dan vueltas. Ejemplo: los caballitos y la ruleta. Y la rueda giratoria del Parque Rodó. Hasta cuando deseamos demostrar que algo va bien, decimos que "marcha sobre ruedas".

Una cosa marcha sobre ruedas, cuando nos sale fenómena, y requiere nuestro mínimo esfuerzo. Los ciclistas son la excepción.

Se llama ciclista a una asociación de irresponsabilidad más dos ruedas que tiene por objeto hacer decir malas palabras a los conductores de vehículos pesados.

*

Patinar, es romper de una sola vez con todas las leyes del equilibrio. Manteniendo en lo posible el equilibrio. Se llama equilibrio a la ley que nos permite sustraernos en parte a la atracción de la tierra. La tierra es la fémina más coqueta. Nos atrae a todos. Aunque se parezca muy poco a Rita Hayworth.

Equilibrio es también lo que dice tener un hombre que camina por un cable a 50 metros del suelo. Y que en realidad tiene hambre.

*

El patín es la velocidad incontrolada, sobre ocho rueditas del tamaño de una nuez. Se le usa como modo eficiente de llenar las salas del Hospital Traumatológico. También es un deporte. Deporte de invierno de origen extranjero. Sin duda lo inventaron los carteros de los países donde hay nieve. Y nosotros lo importamos. Transformado de un deporte de doble filo, en un deporte de 8 ruedas. Delirio de estar a la moda. Estar a la moda, es hacer las rarezas que hacen unos pocos. Cuando Gloria Swanson empezó a hacer guiñadas en el cine, nosotros importamos la guiñada como última forma picaresca de escandalizar a las personas mayores. Era la moda. Y hasta la UTE, influída, la adoptó para la luz. Y una vez al día, o a la noche, se ponía picaresca con toda la ciudad, sin respetar edades. Cuando Jean Sablon trajo la nueva peinada, adoptamos el peinado a dos aguas para atrás con un kilo de gomina. También era la moda. Y cuando Sonja Henie maravilló al mundo haciendo proezas sobre los p tines, entró el furor del patinaje. Hoy hasta se usan z patos "patinados". Una cosa hace furor, cuando toda l población debe soportar los esfuerzos que hacen 100 pe sonas para imponerla.

*

Montevideo tuvo, pues, sus canchas de patinaje. Ca chas de deportes son los lugares donde se debe pag para comer tanjerinas y candes en público. Y cuyo prin cipal objeto, es permitir que los señores serios vocifer a gusto e insulten al juez y su familia.

Pero las pistas de patinaje son abiertas.

Se constituyen en un pedazo del Bulevar Artigas. E la plaza de Villa Biarritz. O en un círculo rodeado d césped, a 10 centímetros del mar, en el Parque Rodó. E césped sirve para indicarnos por dónde debemos camina cuando no nos vea el guardián. Se llama guardián d parques y jardines, a un empleado público cuya misió es vestir ropa gris y gorra.

*

El patinaje como deporte, es una novedad del momen to. Un domingo de mañana se juntan varios muchachos Los mismos que hacen pic-nics y van al cine juntos. Y o ganizan carreras de patín. Las carreras de patín son un acumulación de golpes entre algunos metros de pista. L gana el que cae menos veces. Como en el boxeo. Y e las carreras diplomáticas. En la carrera diplomática, u tipo cae, cuando no entra en una coima general. A l inversa que en la Aduana. También influye en ellas l velocidad y la pericia. Pericia es un binomio. Destrez y audacia. A decir verdad algunos patinadores la tienen. Así es que vemos sin vuelta de hoja, algunas competen cias que resultan interesantes. Competencia es la base de la rivalidad. Cuando las competencias se hacen pú blicas, entonces son interesantes. Si son políticas se lla man "affaires". Que es una de las formas que tenemos los criollos de demostrar que nuestro diccionario no nos alcanza. Aunque de él sólo utilicemos corrientemente cien palabras.

(Continúa en la página 76)



Una nota de
ASDRUBAL
JIMENEZ

...a Henie hizo patinar
... muchachos criollos

ANTES DE LA DERROTA, LA ZAR



DINAMARCA, ya sojuz por el nazismo desde l primeros tiempos de la g estaba destinada a ver peo más sangrientos días antes c victoria de las naciones un La guerra de nervios en qu debaten los jerarcas totalit y la convicción —reifirmada estrategas— de que aquel gresista país está ubicado una zona esencial en el cas producirse la invasión —

★

La profunda y romántica paz que respira este panorama dinamarqués —la calle Gammel en Toender— ha sido rota hace mucho por el sojuzgamiento nazi. Pero pronto los hombres pasarán, libres y felices, por ella otra vez.

La estatua de Absalon frente a la Iglesia de San Nicolás en Copenhague.

Las barcas de los pesca sobre una orilla pueblerin sión de Vordingborg.

AZI APRIETA OTRO PAIS: DINAMARCA

más cercana — ha decidido itler a dominar, con garra rta, y en un total sojuzga- to militar, a Dinamarca. s daneses, que no dejaron olo día de mostrar su ansia libertad, sufren pues, antes la liberación definitiva, un rtido y más duro martirio. el amanecer está cercano. nueva culpa será también gravemente expiada por los inales del "Eje".

★



Arboles en flor, casas blancas de techos a dos aguas, panorama idílico, recuerdos de días pacíficos y promesa alegre de los que vendrán después de la victoria democrática. Pueblo de Hosterkob.

as aguas tran- uilas del lago se a el antiguo lo de Valloe Jaelland, monu- o histórico im- nte en Dinamarca.

★



ieve cambia el orama con su io níveo, pero le orciona un nue- ncanto, una mul- ada sugestión. paz profunda desprende del aje, quizás aho- onmovido por la presencia de carros germáni- Este lugar está a de Christiansminde.

EL OTRO CULPABLE

por LYNN DACRE

CUANDO en aquel frío atardecer de noviembre Ruperto Vercker llegó a la aislada casa en que vivía su tío en los confines de Dartmoor, Greaves, el mayordomo le anunció que sir Simón deseaba verle inmediatamente, a cuyo efecto había dado orden de que se le introdujera en la biblioteca en cuanto se presentara.

"¡Diablo!", díjose el joven con expresión contrariada, entregándole sus cosas al viejo sirviente y cruzando el vestíbulo.

Al entrar en la vasta y sombría habitación artesonada de encina, vió en seguida frente a él la endeble silueta de su tío, que escribía sentado a su mesa.

—¡Ah! Ya está usted aquí — gruñó sir Simón alzando la cabeza y fijando en el joven dos ojos duros coronados por espesas cejas grises—. Bueno: cierre la puerta. Tengo que hablarle.

Ruperto obedeció; tornó a enfrentarse con el anciano y aguardó pacientemente la tormenta. Casi sabía de antemano las razones que habían motivado la llamada imperiosa y lacónica que había recibido aquella mañana; pero consideraba más prudente callar por saber demasiado bien que la menor palabra suya no haría otra cosa que agravar aun más la situación.

Siguió una larga pausa durante la cual no se oyó más que el crepitar de los gruesos leños que ardían en la alta chimenea y en que sir Simón Ketelby observó minuciosamente al elegante joven desde sus cabellos peinados con cuidado hasta la punta de sus lustrosos zapatos.



Finalmente la mirada se detuvo en la fisonomía más bien débil y antipática. Sir Simón tosió una o dos veces para aclarar la voz y tiró de su espeso bigote gris.

—Presumo que no necesito decirle el motivo por que le he hecho venir —dijo con voz que temblaba de cólera contenida, en tanto sus ojos despedían furibundos relámpagos—. Se trata de estos cheques, señor —prosiguió dejando caer su flaco puño sobre unos papeles que estaban al alcance de su mano—; de los cheques que usted ha tenido la audacia de presentar imitando mi firma. Esta vez es demasiado, señor: ha colmado usted la medida.

Hasta hoy, a pesar de sus extravagancias y de su vida desarreglada, me he mostrado indulgente con usted, porque es el hijo de mi hermana, a la cual prometí en su lecho de muerte velar siempre sobre usted mientras viviera como si se tratara de mi propio hijo y dejarle a mi muerte la totalidad de mi fortuna. ¿Y qué ha hecho usted en agradecimiento de todas mis bondades? ¡Abusar de mi confianza!

Pues bien: le repito que esta vez ha colmado la medida. Desde hace mucho tiempo pago todas sus deudas y paso por una serie de cosas que ningún padre soportaría. Pero ahora ha ido demasiado lejos. No puedo; no debo; no quiero perdonarle más.

Para no macular un nombre que siempre ha sido respetado y honrado por todo el mundo, he sostenido que esas firmas no son falsas: que provienen de mi mano. Pero no espere más de mí. Todo ha concluído entre nosotros en lo adelante, señor. Arrégleselas como pueda. No lo conozco.

Esta noche le he e... lo a mi apoderado ...mándole con urgenci... voy a darle instrucci... de que cese inmed...mente de hacerle las ...tregas de que estaba ...cargado y de que me ...pare un nuevo testar... lo en que usted que... totalmente desherec... en beneficio de su pr...

Y como Ruperto a... ra la boca para tratar ... responder, el ancian... detuvo alzando su d... mano:

—Ni una palabra n... señor —cortó en un t... que no admitía réplic... Ha sido usted quien lo ... querido: tanto peor p... usted. Y ahora, salga ... mi presencia. Encontr... una cena fría prepar... en el comedor y lo a...rizo a pasar la no... aquí; pero no trate de ... ver a verme antes de ...se: perderá el tiem... ¡Buenas noches, señor!

Sir Simón recogió ... pluma y tornó a pone... a escribir. Ruperto per...neció indeciso un insta... luego, encogiéndose ... hombros, le volvió la ...palda y salió, convenci... por experiencia, de c... inútil era discutir con ... tío cuando éste había ...mado una resolución.

Después de comer ...co; pero de beber muc... en compensación, el ...ven se encerró en la ...blioteca y se dejó caer ... una butaca junto al f...go, presa de las reflex...nes más sombrías.

Aquella vez era c... hecha. Si su tío ejecu...ba sus amenazas —y ... era de esperar que se v...viera atrás— para él ...ría, inevitablemente, ... miseria, la ruina... y q...zá hasta el suicidio un u otro, puesto que no habiendo hecho ni aprendido nada jamás, sería incapaz de ganarse la vida trabajando.

*

Hacía ya casi media hora que aquella inquietante pe...pectiva le obsedía y que buscaba en vano la manera ...amansar a su tío para conjurar la catástrofe, cuando ... leve ruido atrajo su atención.

Hubiérase dicho que alguien hacía girar en uno y o... sentido el pomo del picaporte de la puerta-ventana q...daba a la avenida paralela a la casa.

Ruperto se levantó; se aproximó a la ventana y, ap...tando las cortinas, escrutó la noche al través de los cr...tales. El ruido había cesado; pero, inclinándose un poc... el joven entrevió la silueta de un hombre en cuclillas co...tra la puerta.

Sin vacilar, abrió aquélla y un cuerpo rodó al interi... de la habitación y fué a tropezar con sus piernas.

El joven dió un respingo y estuvo a punto de exhal... un grito de estupor al advertir que el individuo vestía ... uniforme gris oscuro de los reclusos del penal de Da...moor. Inmediatamente recordó el título sensacional d... periódico que había leído en el tren donde vino de Londre...

No cabía duda —pensaba mirando al hombre desm...yado a sus pies— de que aquél era el condenado a pe...petuidad que se había evadido a favor de la niebla mie...tras trabajaba en un terreno situado fuera del recinto ... la prisión.

Examinándolo con más cuidado, llegó a la conclusió... de que el desventurado había debido de recorrer ya m...cho camino y en condiciones particularmente difíciles, po...

us ropas estaban empapadas, cubiertas de fango y rradas en muchos lugares.
gorra había caído al suelo junto a él y entre sus os cortados al rape veíase sangre todavía fresca, que a de una herida en la cabeza. Doblemente agotado quella herida y por la fatiga al través del bosque y atorrales, no había podido resistir más tiempo, lo explicaba por qué había perdido el conocimiento. Sin en el momento en que se sintió a punto de caer, visto la luz de aquella ventana y logrado arrastrar- ista allí.
Ruperto se había vuelto y se disponía a llamar pa- dir auxilio cuando, con el dedo sobre el botón del , cambió de idea. Una inspiración había cruzado su y de pronto comprendió que la casualidad, que hace las cosas tan bien, acababa de poner a su sición un medio seguro de impedir que su tío cum- la irrevocable decisión que había tomado.
ró su reloj: las diez menos cuarto. Ningún criado — a seguro de ello— saldría de la cocina antes de que ayordomo le llevara su **grog** a sir Simón a las once, todas las noches. Disponía de una hora entera, pues, poner en práctica su proyecto.
gresó junto al fugitivo; se arrodilló y se puso a exa- rlo con atención. La respiración del hombre era di- vercsímilmente aun pasaría un buen rato antes de recobrara el conocimiento.
ntonces, rápidamente, lo arrastró al fondo de un cuar- e estaba entre la chimenea y la ventana y lo cubrió unas cortinas para que no se pudiera ver. Hecho esto, de la biblioteca; cerró la puerta con llave y se guar- sta en el bolsillo; luego, registrando su sobretodo — estaba colgado en el vestíbulo— tomó sus guantes, s puso y fué a llamar a la puerta del despacho de o, en el cual entró cuando la voz de éste hubo res- ido: "¡Adelante!"

*

l ver que era él, sir Simón frunció el ceño inmedia- nte.
-Creía haberle significado de una vez para siempre —dijo en tono seco—, que no volviera a presentarse mí.
uperto dió un paso hacia el anciano.
-Pero, tío —empezó—: yo...
-Es inútil —cortó sir Simón—, no quiero oírle. Nada á hacerme volver atrás.
-¿Es su última palabra, tío? —preguntó el joven, que a seguido avanzando y que ahora se hallaba frente chimenea.
-Mi última palabra. Ahora, salga.
l joven se inclinó; tomó rápidamente un atizador que ba apoyado en la chimenea y, acercándose de un al anciano, lo golpeó en la cabeza con todas sus zas.
ir Simón cayó atravesado en su mesa y tras dos o breves convulsiones quedó completamente inmóvil.
A partir de ese instante, Ruperto procedió con una pre- on metódica. Su primer cuidado fué ir a cerrar con lla- la puerta, dejando aquélla en la cerradura. Luego re- ió junto a la mesa para asegurarse de que su tío había ado de vivir, y cuando estuvo cierto de ello, tomó la a que sir Simón le estaba escribiendo a su apoderado e la guardó en un bolsillo.
A renglón seguido, abriendo una tras otra las gavetas la mesa, dispersó silenciosamente por el suelo el con- do de las mismas, de manera de simular un robo, y a completar esta impresión, sustrajo un fajo de billetes banco que encontró en una de ellas.
Hecho esto, colocó el atizador en el piso, entre la mesa a ventana, y sacó de un armario un traje viejo que sir nón solía ponerse cuando se entretenía en cuidar de su dín. Hizo con él un paquete que se puso debajo del zo; salió por la ventana, sin ruido; siguió con precau- n la avenida del jardín hasta la puerta-ventana de la lioteca, la cual había tenido cuidado de no cerrar por npleto y se introdujo en la habitación donde había de- lo al fugitivo.
Una ojeada al reloj le advirtió que los minutos que le edaban estaban contados. Por otra parte, el fugitivo, nque aun no había recuperado el conocimiento por com- eto, respiraba ya con menos trabajo y, sin duda, no tar- ría en volver en sí.
Ruperto se apresuró a ponerle encima del uniforme de nado el traje que había traído con esa intención; pero ando acababa de abotonarlo y deslizaba en uno de los lsillos el fajo de billetes que había tomado de la mesa del , el fugitivo exhaló un gemido y empezó a parpadear

(Continúa en la página 73)

EL DICTADOR LATORRE Y EL ATENTADO DE LA GONDO

CRONICA DE UN REMOJON

EN el decurso de nuestra vida política se han producido cuatro o cinco detonaciones históricas.

Los nombres del Tente. Ortiz, Juan Antonio Revecca, Avelino Arredondo y Dr. Bernardo García, están registrados en los anales de la evolución cívica y democrática de nuestra República.

Frente a la galería de los tiranos y oligarcas, en contraposición de ejemplo, puede exhibirse esta otra, simbolizando el cumplimiento del mandato consagrado en las inmortales estrofas de nuestro himno patrio.

UN TIRON SIN HISTORIA

Hay sin embargo, el tirón a un alambre que no tiene historia. Ni siquiera se ha llegado a conocer el nombre de su ejecutor.

El Coronel Lorenzo Latorre, fué un dictador a carta cabal. Es el único, de "los que hemos tenido", que hizo el camino abrupto de su dictadura sin que ningún atentado perturbara la marcha de sus designios políticos, hasta que se le ocurrió marcharse.

Cuando tuvo en sus manos los hilos de alguna conspiración, la cortó de raíz, matando.

El infortunado Carlitos Soto, emprendió un misterioso viaje sin destino y sin retorno.

En el "pasaporte" que le extendiera el coronel go
rador, — bien guardado hasta el presente, — cons
sin duda el derrotero seguido por aquel incógnito viajar

¿Pero, llegó el astuto Coronel, siquiera a sospec
que como epílogo de aquella francachela en casa de
íntimo y adicto, iba a ir a parar al fondo del arroyo
guelete?

NADA MAS QUE UN BIOMBO

Amargueando, con el ponchillo de vicuña a los h
bros, en el zaguán de su casa, cuando las tibias m
nas de invierno, o en las frescas del verano, era el c
rel Latorre, exponente genuino de buenas y sosega
costumbres puritanas.

No obstante, en la trastienda de la realidad, el h
bre se mostraba tal cual era. Comía y bebía como
que más. Gustaba disfrutar en rueda de íntimos, las
grías de bien condimentadas cuchipandas, donde solía
rienda suelta a sus torvas maquinaciones. Pero, no
limitaba sólo a esto su vida de trastienda. Bien conoci
son sus irrupciones a media noche al Asilo de Hué
nas, de donde, entre tanteos y pellizcos, sabía esco
con maestra sagacidad el fruto mejor sazonado.

Hay que convenir que menos afortunado fué sin d
Facundo, cua
en iguales me
teres que el c
nel, al pasar re
ta a unas reclu
se le cayó mu
Severa, la niñ
mortalizada por
miento y a quier
peludo "tigre de
llanos" había
cho blanco de
requiebros y pe
cuciones amoros

El inofensivo
te amargo ma
nero, disfrutado
apariencia y
patriarcal no
más que un bi
bo.

Otras cosas...
qué cosas, hab
sucedido por la
che.

UN DOMINGO
1876

Don Agustín
Castro, reunió aq
domingo de
viembre de 18
en un almuerzo
su quinta del Pa
del Molino, a
grupo de amigos
adictos a la per
na del coronel
renzo Latorre, in
tado de honor a
célebre cuchipan

Larga y bien
puesta mesa cir
valada por buta
nes de altos resp
dos. Fuerza y a

**La góndola va de
saparecie n d o
medio de una
ría infernal!**



...el Lorenzo Latorre, protagonis- ...episodio histórico que se co- ...menta en esta nota.

...d en los detalles. Grandes cen- ...minados conteniendo multicolo- ...frutas; altos copones de cla- ...usión de bandejas metálicas ...ectos manjares; flores escogi- ...rnaldas... etc.

... tendido para regalo de un ... Es que se iba a agasajar al ...ente gobernador, de probada ...ia para las libaciones y buen ...ara el yantar.

...NADA DE VENENOS

...onel podía estar tranquilo. El ...anfitrión observaba escrupulo- ... el ritual de pragmática. De ...otella, se escanciaba en dosis ...ación en la copa del dueño de ...ste apuraba un sorbo y ante ... bueno, se pasaba a servir la ...trísimo invitado. Con los man- ...curría lo mismo. El primer bo- ...ra deglutido por Don Agustín. ... lo cual ponía en evidencia ... estaba jugando limpio y en ...

...oronel, podía libar y comer ...amente.

...ADERAS... ODALISCAS!...

...nemos la comida en pleno au- ... conjuro de las bien condimen- ...iandas, regadas apropiadamen- ...n largueza, los comensales en- ... la animación de las chanzas ...cas y de las bromas picantes ... coronel celebra con su clásica ...dente carcajada.

...pronto, alguien hace notar que ...lta "algo" para completar aquel ..., donde el refinamiento sibaríti- ...bía llegado tan alto. Y se echa ...enos la presencia de "alguna ...a circaciana", "alguna bayade- ...n ser exótico que pusiera más ... en la imaginacón de los rubi- ... glotones. Y por esos treces se ...ía en divagar, siempre bajo una ...ación anhelante de "alegría y ...uosidad".

... rostros se van congestionando ... primeros botones de las pretinas ...an su libertad, ante la presión ... estómagos repletos.

...manda silenciar los oficios del ...nium que pone en el ambiente ...nacotonería reinante, un acento ...siado monacal, concediéndosele ...no a Farini.

por FERNANDO DELLA SANTA

FARINI CANTA... PERO DESENTONA

Farini era también de los de la partida. Al extinguirse los acordes del armonium, tomó la responsabilidad de amenizar la fiesta, emprendiéndola con un repertorio que se aceptaba, más que por consideración al cantante, por consecuencia al buen camarada de juerga. El hombre desafinaba en forma atroz. Veremos después el trabajo que dió Farini cuando hubo que extraerlo de la histórica zambullida.

SOBREMESA "DE LA VUELTA ABAJO"

Las horas han transcurrido sin sentir, entre brindis interminables y el choque de las repletas copas "con néctares destinados a los Dioses".

Finalizada la comida, se resuelve por "unanimidad tomar el café y fumar el puro de la vuelta abajo", en la costa del arroyo, a la sombra de los sauces y los mullidos gramillares.

De repente y como por obra de magia, entran a funcionar complicados juegos de aguas, número que el dueño de casa había reservado como sorpresa.

¡LA GONDOLA!

El grupo, algo somnoliento por la pesada digestión que se insinúa dificultosa, pero saboreando con deleite el buen puro y mejor café, disfruta a las anchas la frescura que proporciona la cercanía del arroyo y aquellos arabescos que trazan por los aires los juegos de agua.

Pero la sorpresa, la gran y contundente sorpresa, la proporciona una majestuosa góndola veneciana, que haciéndose presente en las aguas del Miguelete, se acercaba gallarda donde los invitados. ¡Incomparable novedad!

Verla Farini y ponerse como poseído de loco frenesí, fué todo uno. Su olfato de cantante, le hace advertir que aquella góndola será un marco digno para lucimiento de su destreza lírica.

EL ARMATOSTE ZOZOBRA

Ni decir la disputa que se armó para ser los primeros en la primer vueltita. Farini, arrebatando lugar, coruscante irrefrenable, haciendo pesar sus franquicias de cantante, se instala de los primeros. Le sigue el coronel Latorre, el comandante Máximo Santos, el Dr. Vilaza, América y Lino Fernández y el Sr. Platero.

Y ahí la góndola con su brillante comitiva bogando airosamente por las tranquilas aguas del arroyo. Farini a popa, con desgaste de ademanes, entona una romántica barcarola, que alguien le acompaña con un acordeón.

Un cuadro que hace pensar en Venecia, la de las románticas lunas. La felicidad de los que van a bordo, es inenarrable.

Pero, aquí está el pero, tanta dicha no dura mucho.

(Continúa en la página 79)

★ PRESENCIA DE JOSE PORTOGALO ★

UN POETA ARGENTINO QUE VIVE LA ANGUSTIA Y LA ESPERANZA DE ESTE TIEMPO

"CREEDME, yo amo también la vida. ¿Quién que es no ama el denso, el cálido olor de los eucaliptus maduros? ¿Las bellotas estriadas, chirriantes, los gnomos encabritados, cunque no existan, pero son tan lindos, y el misterio sonoro, caliente, espeso del corazón de los bosques? ¿El sol, la luna y el grave, severo quehacer de los objetos menudos; así, por ejemplo: el de una hoz, el de una horquilla, el de una pala; y aún todos los insectos? ¿O por ejemplo: el sapo, el escarabajo y las hormigas? Porque amo también las hormigas, esas inofensivas, valientes cargadoras de hojas. Todo en la naturaleza es útil y bello y nada estorba a nadie. Y amo un zapato, una silla, una llave, una puerta y un sello de goma. Amo una fotografía, un globo de cristal, un lápiz, un cuaderno, una ventana y un ladrillo con musgo. Porque amo la vida; el Norte y el Sur, el Oeste y el Este, las estaciones, una locomotora y un triciclo, un monopatín, una boina y un mapa del mundo. Y amo también un mecano, un rompecabezas, el abecedario, un ómnibus y colectivo. Y amo el c ero, el hierro, la sal, el azufre, la madera y la piedra. Y amo la lluvia. Porque todo ha sido creado, como la criatura humana, para la vida. Eso está dicho por boca de los profetas y el que quiera oír que oiga".

Así canta el poeta Portogalo desde uno de sus libros. Encendida y cálida su palabra sirve para presentarlo. Así hemos querido adelantar su presencia entre nosotros, porque su propia voz tiene la virtud de resumir como nadie, su bondad de siempre, su sencillez amplia, su cordialidad de viejo amigo.

Bien recibido sea entre nosotros, por todo lo dicho y por lo que guarda y que es trasunto del doloroso tiempo que vivimos.



El poeta José Portogalo.

PRESENCIA DEL HOMBRE

Hemos concertado una entrevista con el poeta, que desde hace unos días se encuentra entre nosotros. Portogalo es de origen italiano, pero su patria es Argentina donde reside desde 1908, cuando sólo tenía cuatro años. Hecho al contacto con la ruda realidad de la vida desde su infancia, obrero manual hasta que su trascendencia literaria le permite ganarse el pan haciendo periodismo, el poeta tiene hoy definida posición frente a los problemas del hombre. Su obra total lo ubica en un campo: el de los que sufren y luchan por hacer un mundo de justicia social, donde sólo los eternos valores humanos, sean los que determinen la situación del individuo.

Portogalo se inicia en el mundo de las letras colaborando en la revista "Claridad", cuya editorial le publica en 1933, su primer libro "Tregua". Ya en 1935, salta definitivamente a la luz con la aparición de "Tumultos", valiente poemario encendido de voces rebeldes, que logra un premio en el Concurso Municipal. La gozmoñería clerical y reaccionaria tocada por la expresión realista y la temática cruda del libro, lo lleva ante los tribunales que la condenan a un año de prisión preventiva. Al ilustrador de la obra, nuestro conocido Demetrio Urruchúa, le tocaron siete meses.

Las obras posteriores de Portogalo, todas fieles a su concepto inicial y formando un ciclo de unidad total, refirman las vigorosas dotes del poeta y su arraigo a la realidad que vive. En 1937, aparece "Centinela de sangre", en 1939 "C
ción para el
sin miedo", y fi
mente la últ
editada, "Des
del canto" rec
la poemas escr
desde el 37 al
Tiene adem
un libro inéd
"Ciudadanía de otro cielo".

EL ARTE ARGENTINO

Siendo Portogalo un poeta, es
gico que nuestras primeras pregun
incidan sobre ese tema.
—¿Qué nos puede decir de la p
sía argentina actual? — interrogam
—Allá los valores líricos — nos
ce — están polarizados por dos
rrientes. Una, la de los que arraig
en la tradición española y que
esencialmente formalistas. La otra,
de los que intentan hacer un arte
cial y trabajan a menudo en la are
política. En uno y otro campo exis
valores considerables. Yo creo,
embargo, que hay mucho que acla
todavía, para decantarnos de influ
cias extrañas al ambiente y para d
truir ciertos preconceptos absurdos
torno a la unidad total que debe
la expresión poética.
—Y los plásticos, ¿en qué situaci
se encuentran?
—Creo que ellos están en una eta
de investigación. El dominio de la t
nica es ahora lo que les interesa fu
damentalmente. De ahí que esta
neración impresione a veces demas
do friamente y no pocas, aparez
excesivamente intelectual. Pienso
embargo que están en el camino. P
de que no sean ellos los que llegu
a la meta, pero es indudable que
tán aportando decisivamente para l
gar a ella.
—¿Y cuál cree usted que es el c
mino para abordar un arte nacion
auténtico?
—La tarea es ardua, pero entien
que nuestro problema reside en a
zorar nuestra realidad, retornando a la individualidad
sin olvidar los eternos valores del arte de todo lugar
todo tiempo.
—¿Y quiénes son en la Argentina, los que a su juic
están empeñados en esa lucha de creación y de liberació
—Se imaginará que no estoy lo bastante enterado c
mo para hacer una valoración total, pero el hecho de
sidir en Rosario me ha puesto en contacto con los d
rra adentro los cuales por el hecho de ser poco conocid
merece que se les ponga en comunicación con este p
blico. De momento podría nombrarle a Juan L. Ortiz,
Entre Ríos; Amaro Villanueva, del mismo lugar; Rampo
de Mendoza; Luis Gudiño Kramer, de Santa Fe; Blon
Irurzún, de Santiago del Estero; Ricardo Tudela, de Me
doza. Hay además todo un joven movimiento en gest
ción, cuya trayectoria aún no se puede prever. ¡Ah!, n
olvidaba hablarle de Onetti. Creo que es uno de los m
grandes valores jóvenes que ha dado en estos últim
tiempos la literatura de ambas márgenes del Plata. "T
rra de nadie" me parece una novela estupendamente co
cebida. Yo he conocido la generación que él pinta en
obra...

ANECDOTAS

Portogalo nos cuenta ahora anécdotas de su vida. So
recuerdos dejados caer aquí y allá en la conversación, qu
el poeta trae a cuenta sin odio, con esa natural sencill
que es característica suya.

(Continúa en la página 7

TEXTOS DE JULIAN CANEJO
MONOS DE JESS



EL DIOS JANO, ALMACENERO

EL PELADOR DE LUJO

LO QUE NUNCA SE SABRA

Los estrategas nacionales se están rompiendo la cabeza para saber qué dirección tomaron los tanques de la Ancap en la última maniobra motorizada de La Teja y si llevaban combustibles o no.

LA SEMANA EN EL MUNDO

por ALBERTO LASPLACES



Arriba: DUNKERQUE, el más impresionante y sensacional episodio de aquella época en que se inauguró para Gran Bretaña el duro trance de afrontar, sola, por un tiempo largo, la guerra con el "eje". A este dramático hecho que domina la historia del heroísmo británico, siguieron los bombardeos tan severos como frecuentes que Londres (abajo) hubo de soportar y en los que el pueblo inglés sumó su heroico temple al de los ejércitos que ya emprendían expediciones que habrían de cumplirse con el éxito con que hoy las vemos coronadas.

La hazaña de Gran Bret

EL peor de los cuatro años de la
rra, para la causa de las d
cracias, fué el segundo, entre se
bre de 1940 y setiembre de 1941
la casi totalidad de ese período
Bretaña — cuyos ejércitos habían
expulsados de Bélgica y Francia —
encontró sola, para enfrentarse a
Alemania en la culminación de su
derío militar y a una Italia recién
trada en la guerra y también e
plenitud de sus fuerzas. Lo reali
entonces por los británicos fué
mente formidable, y de ello, más
de ninguna otra cosa, ha depen
que los acontecimientos hayan
modificándose hasta encontrarse
donde se encuentran. Después d
retirada de Dunkerque, los britá
perdieron a Francia, su única al
de entonces, y quedaron sin ar
con un ejército en formación y
flota aérea reducida, aunque ma
ca. Como en todas las épocas d
historia, Gran Bretaña se apoyó e
flota de mar la que, con el con
mento de sus bravos aviadores,
tró la invasión alemana, último
de una guerra victoriosa en los
nes de Hitler. Cuando el mariscal
ring lanzó, noche a noche, sus b
barderos sobre la isla, tenía la v
ria segura, pero allí fué en donde
colló, fatalmente, el poderío nazi. C
Bretaña, a pesar de las crueles
das recibidas, resistió inquebranta
mente y preparó el desquite. Dur

Cuatro años de guerra

LA gran conflagración mundial acaba de entrar en su quinto año. Posiblemente, los más sorprendidos han de ser Hitler y sus principales colaboradores que durante mucho tiempo planearon una guerra rápida y arrolladora a base de "blitzkriegs" irresistibles y aplastantes. En un principio los hechos parecieron darles la razón, pero después, inesperadamente, empezaron a encontrarse con obstáculos insuperables que retardaron el ritmo de su avance, más tarde lo detuvieron, y, finalmente lo han obligado a convertirse en retirada o defensa. El día en que tranquila y documentadamente se escriba la historia de esta conflagración, se la dividirá en tres períodos fundamentales: el de las victorias nazis; el del estancamiento de las operaciones en que las fuerzas se equilibraron; y el de la derrota de los totalitarismos agresores. Por ahora sólo podemos trazar algunos comentarios siguiendo, a grandes líneas, su dramático desarrollo a través del tiempo. De todos los transcurridos, el último año, — el que se inició en 1942 y acaba de clausurarse, — ha sido el peor, el netamente desfavorable para las tres potencias del "Eje", una de las cuales, Italia, está vencida al paso que las otras dos han perdido ya toda potencia ofensiva y se encuentran a merced de sus enemigos. Al iniciarse el quinto año de guerra, Alemania e Italia han sido desalojadas de todos los mares, perdieron todas sus colonias, gran parte de los territorios ganados en Rusia y parte de los territorios propios, y de atacantes se han convertido en atacadas en todos los frentes de la lucha. En cuanto al Japón, llegado más tarde a la guerra, ha comenzado a sucederle otro tanto. El balance es, pues, negativo para los tres.



riotas "sudor, sangre y lágri- se agigantó hasta alcanzar pro- es epopévicas, la figura de n Churchill, gobernante electo mpuesto — de un pueblo libre. retaña y su imperio, no consti- una confederación guerrera o a, y su preparación estaba atra- n seis años comparada con la ch de Hitler. Hubo, por lo tanto, nprovisarlo todo, desde las ar- asta los soldados, y así se hizo, sanimarse, sin perder un mo- el coraje ni la esperanza. Los os y las Colonias, en un acto ocionante fidelidad, corrieron co- 1914, espontáneamente, en au- a la Metrópoli amenazada. De la e levantaron legiones, que com- n en Etiopía, en Siria, en Egipto. arinas de guerra y mercante en- on lo peor de la lucha, y es de r lo que hubiera ocurrido si hu- sido vencidas. Todas las indus- e dedicaron a la guerra, todos altos, varones y mujeres, al ser- Un pueblo de "miserables mer- s" — como Hitler lo calificó mu- eces — impulsado por la dig- el honor y el miedo, se agigan- el peligro y logró, como siem- ncerlo. La resistencia británica a Hitler a volverse contra Ru- decidió a Japón a atacar a man- a Estados Unidos, pues desde no se veía otra manera de con- ictoriosamente una guerra que ía atascado frente al peñón bri- Los que dicen que el Reich la guerra entre 1940 y 41, cuan- casó la "blitzkrieg" aérea con- Gran Bretaña, previa a la invasión e, dicen bien. Algo semejante en la otra guerra con la bata- Marne. Siempre hay fallas, cl- imprevisiones, en los planes erfectos. Los planes de Hitler, cho de que deslumbren a algu- n estado llenos de errores: el de ellos fué calcular mal la cia de los británicos, como un espués le sucedió otro tanto con sos y los norteamericanos. Al r germano la famosa "intuición" ha servido más que para come- bieran tolerado a cualquier otro hom- bre de inteligencia normal.

La invasión de Italia

A cuatro años del estallido de esta guerra el Eje se encuentra en plena bancarrota, en retirada sus ejércitos, de Ukrania, empujados por las tropas del Soviet, que Hitler aseguró que destruiría en cinco semanas, y con la invasión de Italia por un ejército británico y otro canadiense, que han puesto pie, con relativa facilidad, en la tan mentada "fortaleza europea" internándose profundamente en ella. A la época de las ofensivas fulminantes sobre países pequeños, débiles o anarquizados por la quinta columna, ha seguido la del combate parejo entre dos potencias militares que ponen en juego todos sus recursos. Los hechos dicen, con su elocuencia irrebatible, que desde que las grandes naciones democráticas, después de una resistencia heroica en que debieron luchar en las más desventajosas condiciones, lograron desquitar los seis o siete años de adelanto que les llevaba la máquina militar nazista, ésta ha comenzado a venirse abajo. Ello debe ser motivo de profundas meditaciones para los que creían que el ejército alemán era invencible, imbatible, tanto por la efectividad de sus armas como por la disciplina y belicosidad de sus soldados. Ahora resulta que, por lo menos, los soldados de las "democracias corrompidas" son iguales sino superiores a los arios puros y que sus armas y sus métodos son netamente superiores. Ha sido necesario, es verdad, esperar cuatro años para comprobar esto, pero el resultado es suficientemente valioso como para justificar el sacrificio. Si alguna enseñanza puede desprenderse de esta abominable matanza, es la de la ineficacia, la inutilidad del militarismo para ganar las guerras, que es para lo que ha sido creado. Y es que las guerras no se ganan sólo con armas y soldados, sino también con Derecho y con Justicia, cosas que muy a menudo se olvidan!



...uerzas aliadas, bajo el comando del General Eisenhower, emprendieron ...vasión de la península italiana, a 17 días de la ocupación total de Sicilia, ...ndo el Estrecho de Messina, en la más poderosa operación de desembarco realizada desde la tentativa de Dieppe, hace un año.

UN libro comprado no tiene el mismo sabor que un libro robado. Al encanto de la lectura se une en este caso un placer adicional. La irregularidad de la adquisición acrecienta el gozo estético, rodeándolo de ese ámbito de misterio en el que todas las cosas aparecen irrealmente hermosas. Podría concebirse así un tratado sobre el robo considerado como una de las bellas artes. Un tratado completo, a la manera clásica, hasta provisto de esa inicial "petitio principii" destinada a establecer la elegante redención civil de quien roba un libro para su propio ocio deleitoso. Esto, en vez de la cleptomanía eufemista, prefiero llamarlo robo. La rotundidad de la palabra encierra una noción de peligro, que es como un ancho portal abierto sobre el áspero y cautivante mundo de la aventura.



EL ARTE DE ROBAR LIBROS

★ por HECTOR P. AGOSTI ★

Sólo merece esa redención civil quien roba libros para leer, ajeno a todo otro propósito de especulación material. El que roba libros para negociarlos es un ladrón perdido en la chata vulgaridad cotidiana. El que roba libros para leerlos es un robador que renueva y enaltece cada día la estética de su oficio con las vivencias de su propio deleite. Pero sólo merece aquella redención, asimismo, quien afronta el robo a pecho descubierto, sin evadirse por ninguno de los callejones de cazurrería que le desvanecen su espléndida y rotunda belleza.

El arquetipo de los robadores vergonzantes es el sujeto que pide prestado un libro con la secreta esperanza de olvidarse de devolverlo. Cada vez que prestaba un libro, el general Mitre mandaba a su sirviente hasta la librería para que comprase un duplicado: era la única manera de ponerse al resguardo de esa impaciencia creciente que provoca el inútil reclamo de devolución. En todo sujeto que pide un libro prestado (yo, y acaso usted, somos la única excepción) se agazapa un presunto robador. Sólo que es un robador pusilánime, aunque a veces socarrón. A veces, es cierto, cuando le prestan un volumen, y cuando lo abruman a recomendaciones para que no lo deteriore, el robador agazapado suele prometer: "Te juro que lo cuidaré como si fuese mío". Y cumple. Pero se queda con el libro mediante una simulación inicial. Y viene a suceder, entonces, que ese robador taimado desprestigia al gremio. A no ser que actúe contra un robador auténtico, en cuyo caso, y salvadas ciertas formalidades, puede acogerse al clásico refrán que le concede cien años de perdón.

El robador que se respeta no acude a semejantes procederes, condenados por su ínsita mediocridad.

Robar libros es un arte regido por leyes estrictísimas que no es lícito violentar. El robador de libros —el auténtico— hace esas leyes siempre más severas, casi de la misma manera como los autores de novelas policiales se otorgan cada vez menos comodidades para el movimiento de rigurosas inferencias intelectuales de sus criaturas. La primera condición que se impone el robador legítimo es la de acudir a la boca del lobo. La **boca del lobo** es el librero, que suele ocultar un ceño adusto tras su sonrisa profesional. Pero el robador auténtico no se arredra por esta presencia tenebrosa. Se complace, por el contrario, en afrontarla y provocarla.

Frente a la **boca del lobo** el robador de libros —el legítimo, el auténtico, el único— despliega la misma astucia que el torero ante la bestia. El robador no la rehuye: la busca. El robador no acude a subterfugios reñidos con la decencia elemental. El robador, por ejemplo, jamás

obtiene créditos.
pide que le fíen la
pra del instante pa
nunca más pagaría.
bador auténtico pr
pagar realmente
que acudir a super
tan oprobiosa. Dich
do lo consideraría
una defraudación d
clo heroico. Porque
bador concibe su
como un deporte po
de riesgos, en el q
tendrá otra defensa
su propia astucia z
El robador entonces
ladea por anticipa
deleite del libro ro
Pero percibe, tambié
deleite adventicio e
lucha de ingenio c
bra contra la **boca d**
bo y en la que debe
plegar la totalidad
penetración psicol
de su instinto, de a
pe de vista, de su
nidad ante el peligr
su agilidad mental
concebir nuevas m
bras, de su estra
móvil de avances,
cesos y flanqueos.

El robador —ya
dicho— no elude la
del lobo. Acude a s
cuentro con gozoso
enfado. Un robador
timo nunca adoptar
su labor la actitud
un carbonario trasce
tal. Quedan pros
de su vestimenta, p
tanto, los amplios ab
de grandes bolsillos, capaces de permitir el instan
escamoteo del libro codiciado. Un robador digno d
nombre nunca oculta entre sus ropas los libros que
trae. Si tal hiciera consideraríase menoscabado en
atributos esenciales. El robador concluye su obra
vista de todos. En esa publicidad de su actuación r
su orgullo más legítimo. Hace y dice como el presti
tador: "Nada en las manos, nada en los bolsillos".
cuando sale de la librería siempre hay un libro men
los estantes.

¿Cómo debe actuar el robador? No me atrevo a f
las reglas de su conducta —su ética funcional— po
rias razones, en primer término porque las formas de
conducta varían constantemente para adaptarse a las
biantes circunstancias. Pero, por lo general, el robad
mete directamente en la boca del lobo, procurando
su presencia no pase inadvertida. ¿Quién podrá d
del buen señor que entra graciosamente en la librerí
luda al dueño con ceremonia finisecular, dice algun
lantería a la cajera e interroga a los vendedores sobr
"últimas novedades"? Ese señor que se introduce en
forma, con varios libros bajo el brazo, ¿quién se atre
a vigilarlo sin sentirse íntimamente avergonzado? Pe
saludo, la galantería, las interrogaciones, los libros
el brazo, son "suertes" del oficio, casi podría decirse
el capeo con que este torero de nuevo cuño desví
atención de la especie casi monstruosa constituída po
dueños de librería. El robador anda de aquí para
por momentos deposita sus propios libros sobre los
están en exhibición, hojea muchos de los recién apa
dos, levanta sus libros, vuelve a dejarlos sobre otro
tor de los mostradores, hojea nuevos volúmenes, pid
ferencias bibliográficas, otra vez levanta sus libros,
vez los deposita en un rincón inédito, otra vez hoje
bros, otra vez interroga y en ocasiones hasta consigue
se acerque el dueño para atender con mayor solicit
cliente tan garboso, tan pulido, tan gentil. Finalment
robador levanta **sus** libros, los acomoda bajo el braz
las gracias a los vendedores, dice una nueva galan
a la cajera, saluda amablemente al dueño. ¿Quién o
pensar que entre **sus** libros va alguno que recién d
de algún instante comenzará a ser realmente suyo?

(Continúa en la página

NTOS DE SILENCIO Y SOLEDAD"

por

ARLOS ABAYUBA OLAVE



...o de juventud es este de Carlos ...ayubá Olave, todo él lleno de ...n. El poeta se enfrenta recién a ...r, y los choques que recibe su ...n le dejan un poco de amargura. ...vía no ha llegado la hora de la ...nsión de los hombres y las co... ...da emoción sufrida se agranda, ...dolor o en la alegría. El alma ju... ...stalla siempre al sentir una emo... ...ue le toca en lo vivo. Por eso ... en sus páginas primeras: "Pre... desencanto de todo y de todos; ...icio de la vida, esperanza y des... fuga y lucha consigo mismo, ...sincero y ardiente amor juvenil. ... corrientes todas! ... ¡He aquí la ...va de estos pobres ensayos! ..." ... si hay en todo el libro un poco ...argura, hay — se ve entrelíneas ...peranzas. Las esperanzas son las ... hacen escribir sus versos. Busca ...los caminos de la vida que con... ...receloso, el que lo ha de llevar ... él desea. En el fondo de su alma ...nhelos, hay sueños, a pesar de ...esengaño amoroso, que obstina... ...te recuerda en cada verso. La ju... ...d tiene fuerza de vida, tiene re... ..., y el poeta, aunque no lo quie... ...nsa en la que ha de llegar para ... alma tenga su nueva primavera.

... cuando un día feliz yo consiga
...s rudos brazos tu talle rodear...
... como un haz de doradas
[espigas,
...l viento en su marcha quiso
[acariciar] ...

...r en este libro el reflejo de un ... temperamento de artista, de un ...tu afinado que siente hondo las ...nías y que hace esperar cosas ...es. Estas páginas que escribió ba... ...acción de un dolor sufrido — aca... ... primero — en las lides amoro... ...ienen un gran sentimiento, y ellas ...dicen que la llama encendida ha ...antenerse viva y ha de crear co... ...le mayor trascendencia.

LA HERMANITA

por RITA MONTENEGRO

ELLA no oyó que alguien se acercaba. Al darse vuelta y verlo ante sí, un grito que pudo haber salido abrió un hueco en su garganta.

La sorpresa en ella, la incertidumbre en él los dejó quietos por un rato. Un año que no se veían.

No parecía la muchacha de antes. Estaba más pálida, quizás más delgada. El sí era el mismo. Los ojos negros brillaban intensamente, en el rostro moreno.

—¡María!

Meditando su respuesta.

—Es tarde, demasiado tarde.

Fingiendo indiferencia fué a sentarse junto a la mesa. Ahora sí es la muchacha de antes. El andar lánguido, y esa inquietud que parece imprimir en todos los gestos.

—¡María, yo vuelvo, vuelvo para siempre!

Levanta levemente los ojos, y repite como en palabra antedicha mentalmente.

—Es tarde, demasiado tarde.

El hombre sonríe con los labios rígidos. Toma a la muchacha por los hombros. Quiere besarla. Casi sin gesto, sin violencia, lo rechaza.

—Hace un año te quería. Ahora es tarde, demasiado tarde

—Hay tiempo para el perdón, siempre.

Los movimientos son cada vez más lentos. Sentada en la silla, le grita.

—¿Por qué, por qué, has venido?

—Bien lo sabes, no podía vivir lejos.

A pesar suyo el tono es falso, convencional. Ella ríe.

—Escuchame, yo no soy tan tonta. Un día te fuiste de pronto sin decirme nada. Pasó un año, yo no podía estar cada tarde esperándote detrás de la ventana. Tenía que olvidar. Olvidé.

Y con rabia:

—Andate, pronto.

—¿Pudiste olvidarlo todo, María?

La angustia es sincera.

—¿Y nosotros, nuestros sueños?

—Ya no existimos en el pasado.

Los ojos de él vagan por las paredes, se detienen sobre la biblioteca.

—Antes aquí...

—Estaba la foto, ¿te acuerdas?

María se ha ido acercando, apoya su mano en el brazo. La pared blanca se abre de pronto. Están de nuevo en el viejo parque. Parecen sentir hasta el paso de la brisa cálida que mecía suavemente las hojas.



—Venías con un grupo de amigas, te miré tan intensamente, que te pusiste roja.

—Mi primera imagen fué tu cabellera. Espesa, despeinada.

—Cuando pasaste a mi lado sonreí, te seguí

—Mis amigas empezaron a burlarse, cuando se quisieron ir, yo las obligué a seguir paseando; llegamos tarde a almorzar. Mamá rezongaba y yo no podía contener mi risa.

—Después en otra mañana igual, nos sacamos aquella foto.

—Eramos hermosos entonces, te gustaría vernos de nuevo así.

—¿Dónde está esa foto? María, quiero verla.

La risa la sacude.

—Ingenuo , ya no está la foto. Era mi única venganza, la deshice en tantos pedacitos... ¡vete, vete, de nuevo!

Camina lentamente hacia la puerta.

—¡Eduardo!

......

El grito llega desgarrador desde la otra pieza. Una jovencita aparece en el marco de la puerta, la pollera corta recuerda a la María de antes.

—Eduardo, quise ver tu rostro antes que te fueras.

Se acerca despacio, como absorbiendo cada rasgo.

—Eres igual a como te imaginaba.

Los ojos interrogadores, se dirigen a María.

—Es mi hermanita, Iris.

—María, ¿no te alegras? Es como tú me lo habías pintado. Decile que se quede.

María no la escucha. Eduardo, con gestos cansados, se va; al llegar a la puerta sólo dice:

Adiós.

s corre tras él.

Eduardo, vuelve. La he visto llorar tanto.

Antes fué así, pequeña Iris, antes.

s ojos grandes de la pequeña parecen llorar. ¡Cómo rece a la María de antes! Un silencio los acerca. La iosa imagen los confunde. Eduardo siente de pronto s de secar ese llanto. La toma suavemente, la estre penas en forma tan leve como si estrechara una im. Los labios cerrados musitan:

María!

shecha en lágrimas Iris vuelve a su casa.

durmió aquella noche, pero por primera vez sus sue mprecisos se concretan. ¡Eduardo! Antes no podía sárselo, estaba el llanto de María. Todo de pronto se lve tan sencillamente! Eduardo estará dolorido por el gaño, su ternura lo hará olvidar. Será tan distinta aría.

noche avanza lentamente, en los brazos perdura la n del abrazo. María es mala, quizás hubiera roto el o si ella no lo esconde. Sentada en la cama, la ca escondida entre los brazos, llora sin tregua, sin des, sin embargo está alegre, inmensamente alegre, es rnura, escondida la que ha roto de pronto la timidez presión, y se desborda incontenida, nerviosa.

rios días dura la embriaguez de la espera, después en medio de su candidez asoma angustiosa la pre.

Por qué me abrazó entonces?

La respuesta pronto la conforma. Es el temor a Ma que lo aleja.

✿

la tarde María ante el espejo, da sombra a sus pár s. Junto a su rostro se refleja de pronto el de su her a. Los ojos con la huella del llanto parecen acusarla. n lo que mi orgullo no me permite sufrir.

¡Oh, querida, basta, todo se arreglará! Vení.

toma de las manos, la lleva junto a la ventana.

¿Ves, Eduardo está cerca, lo he visto varias veces frente a la casa, yo misma iré a buscarlo.

s sollozos la envuelven de nuevo.

Oh!, tonta, llorar así.

✿

poyada en el marco de la ventana Iris creyó espe n siglo. Frente a ella el espejo parece llamarla. Se a, sus ojos tienen algo que no le agrada — quizás las cejas demasiado anchas — con las yemas de edos levanta el arco — así quedaría mejor. Mira en pejo la perspectiva de su rostro inclinado hacia ade.

Como cuando Eduardo me abrazó, así volveré a mi cuando vuelva. Había caído la noche, recién enton oyó la voz que esperaba.

¡Iris!

El Canto del Banjo

No es posible llevar un **Broadwood** ni una milla,
no es posible dejar un violín en la humedad,
ni llevar un órgano al Nilo
para tocar en los páramos ecuatoriales

Yo viajo con la batería
Y hago un sandwich entre el café y el tocino.
Y cuando se retarda y se detiene la tropa,
¡hay que escucharme animando a la retaguardia!

Con un **pilly-willy-winky-winky-pop**
(¡oh, es un aire que me viene no sé cómo!)
sones que largo hacia adelante hasta que caigan,
sones que caen en el agua y en el lecho.

En el silencio del campo antes de la batalla,
cuando habría que hacer el testamento o la plegaria,
se oye toda la noche mi **strumpty-tumpty**
que explica: uno contra diez es siempre hermoso.

Soy el Profeta de lo Absurdo, de lo Imposible y de lo Vano,
y cuando llega la Cosa-que-no-se-Podía,
dadme tiempo para cambiar la pierna y volver a empezar.
Con mi **tumpa-tumpa-tumpa-tum-pa tum**,
en el desierto en que ondula el humo del campo alimen-
[tado de abonos,
no había una sola voz hasta que yo traje este coro so-
[litario,
yo, tambor del hombre blanco que rodea la Tierra.

RUDYARD KIPLING.

(Traducción de Gastón Figueira).

Bajó presurosa las escaleras, temblorosa, palpitante.

Riendo, María y Eduardo colocaban de nuevo el retrato sobre la biblioteca, se dieron vuelta al verla llegar.

—A ti te lo debemos todo. Eduardo sonreía. El retrato que me diste, me hizo volver.

—Tus ojos me hicieron comprender mi dolor — le dijo María.

Frente a ella abrazados y felices la miran.

—Te trajimos algo en agradecimiento. La mano de Eduardo le ofrece una bolsa de bombones.

Iris no puede creerlo, en la mano la absurda bolsa da vueltas, en su cerebro las palabras se hunden con dolor. ¿Y tu abrazo? — quiere gritar, pero no puede. Toma la bolsa, la estruja con fuerzas y luego con gesto torpe, ridículo, la estrella con furia contra el suelo.

María y Eduardo se miran extrañados, en los ojos asoma la misma pregunta.

—Y ahora, qué le pasa?

Es sólo por un momento, después se siguen mirando en los ojos, sin pensar en nada.

SIXTO PEREA Y ALONSO

Semblanza del sabio filólogo que hace más de medio siglo vive entre nosotros, a través de un reportaje.

por JUAN CARLOS GUARNIERI

HACE apenas un año, un libro publicado por el Instituto de Estudios Superiores de Montevideo — "Filología comparada de las lenguas y dialectos Arawak" — reveló que vivía entre nosotros, si bien sus trabajos eran ya ampliamente conocidos por muchos colegas y estudiosos de esta parte del continente. Ahora nuestro común amigo Juan E. Pivel Devoto, nos ha dado la ocasión de conocer a este hombre que hace tiempo deseábamos visitar, y de cuya interesante y novelesca vida conocíamos ya algunos aspectos.

Como nota previa debemos informar al lector que las investigaciones de este hombre han dado base a juicios definitivos, sobre debatidos problemas etnográficos que tienen relación directa con nuestra prehistoria, tales como la procedencia de algunas de nuestras tribus de indígenas de las que la charrúa era la más considerable, quedando comprobado que su lenguaje era un dialecto de la lengua denominada Arawak, hablada por comunidades antillanas, y por los primitivos habitantes de vastas regiones de las Guayanas, Brasil, Bolivia y Perú.



Sixto Perea y Alonso en su asiento predilecto que baña el sol de la tarde, y frente a la ventana que se abre al paisaje del mar. A su lado su esposa doña María Visconti de Alonso.

Ahora nos encontramos frente a don Sixto Perea y Alonso, a quien visitamos en su modesto apartamento de la Plaza Independencia Nº 723... Y bien, lector, este laborioso investigador que durante más de medio siglo no ha interrumpido sus pacientes trabajos filológicos, es ya un anciano de 84 años, que pronto nos conquista con su charla fresca y amena y nos asombra con la robustez de su cerebro, verdaderamente privilegiado. Es menester saber que todavía puede usar su máquina de escribir — cuyos caracteres pueden ser cambiados — utilizando a su antojo quince alfabetos distintos; que domina algunas lenguas muertas, los idiomas de más difusión en la actualidad, y numerosas lenguas y dialectos amerindios.

—Nací en Méjico, en San Juan de Río Bravo, Estado de Coahuila — nos dice cuando le pedimos nos narre algo de su vida. — Allí hice mis primeros estudios y después, muy joven todavía, pasé al Estado norteamericano de Texas, donde conocí, viviendo entre ellos, a los verdaderos cow-boys sobre los cuales se hicieron después tantas películas. Entonces trabajaba como ayudante de agrimensor, y pude conocer mucho de aquella hermosa y novelesca tierra.



El anciano investigador en su mesa de trabajo, acompañado por el doctor Adolfo Berro García, uno de sus grandes amigos, y de nuestro redactor Juan Carlos Guarnieri.

Salpicando la conversación con anécdotas y dis... nes que ponen de manifie... vastísima cultura, seguid... continúa contándonos cóm... a Europa y se hizo maes... 2º Grado en España, y cór... só a las Islas Baleares, ... conoció a su inseparable c... ñera — doña María Visco... Perea — con quien despo... un segundo viaje.

Seguidamente fué profe... idiomas en Francia, en I... rra y en Irlanda, en cuyo... tal permaneció dos años. ... das partes estudia, y en ... partes reúne materiales q... bían de ser utilísimos en ... vestigaciones futuras. Tra... conocer a fondo el sánscr... latín, etc., y sigue las huel... desaparecidas lenguas eu... Ya en los últimos lustros ... glo pasado llega a Mont... acompañado de su espos... días después tiene el ofrec... to de la dirección de dos ... las primarias, una en Dol... otra en Carpintería, Dpto. ... razno. Obligado a escoger ... ta la última, aunque en ev... desventaja sobre la prim... va a conocer por primera ... campo uruguayo. Pronto ap... a amarlo, y ya ejercien... maestro nacional de 2º ... dirige, sucesivamente, una ... la en Sarandí del Yí y ot... Nueva Palmira. El magiste... sido siempre una de sus ... ciones más sentidas, y en s... empeño deja sembradas fr... sas simientes en el espíri... sus discípulos y en los lu... que llega a influenciar su ... la.

En 1908 se jubila, y des... tonces, este hombre que ... ña la vida contemplativa, ... ocupando — al margen d... laboriosas investigaciones ... múltiples actividades ... cia de agrimensor, p... ta y dirige la constru... del teatro de Nueva ... ra, y luego funda un ... prenta y un periódico ... hace repartir gratuit... te, y del que es di... tipógrafo e impresor ... es periodista durante ... ce años.

Finalmente se radi... Montevideo, donde ... dole de sus estudios ... gunas publicaciones ... chas en revistas esp... zadas, lo ponen en c... to con los colegas de ... tro medio y del exter... donde logra rápida... una sólida e indisc... reputación. Tal la sí... de la biografía de es... ciano de 84 años que ... ra tenemos ante nos... y tras cuya frente ... funciona un cerebro ... que el paso del tiem... parece haber hecho ... alguna.

...olarnos de sus triunfos y de sus ...s trabajos filológicos nos dice: ...s son, sobre todo para mí, la ...renda que he podido hacerle a ...s del que una vez conocido no ...e separar. Y con ellos creo que ...mente puedo intentar pagar la ...idad que aquí se me diera du, ...ás de medio siglo.

...tanto a la aceptación que su ... merecido en los centros cien... ...xtranjeros, nos expresó que se ...muy complacido de las nume... ...rtas y pedidos recibidos de ins... ...s y Universidades de los Esta... ...dos y otros países de América ...se pondera su libro, y en parti... ...or un telegrama recibido del ...e sabio lingüista y arqueólogo ...turo Posnansky, que en Bolivia ...tesoneramente desde hace va... ...ros, para exhumar todo lo re... ... la prehistoria americana y la ...de Tiahuanacu, en que lo felici... ...osamente por su trabajo y lo ...a proseguir su obra.

...sala de trabajo nos hace cono... ...fichero filológico, formado por ... 350.000 fichas, y varios libros ... interés, relativos a su ciencia ...ta, que todavía esperan su pu... ...n; porque Perea y Alonso poco ...cuidado de allegar otras rique... ...u vida se desarrolló dentro de ...o modesto, que muchas veces ...ermitió tener a su alcance los ... bibliográficos que demanda ... investigaciones. En sus ana... ...esperan, además, la luz de la ...ad los tres últimos volúmenes ...obra ya citada, y que han de ...licados con el aporte pecunia... ...Ministerio de Instrucción Públi... ...omo para el primer tomo, com... ...do de la significación patriótica ...presenta este estudio sobre la ... de nuestros autóctonos, destina ...a necesaria para costear su im...

...si mi salud quebrantada — nos ...rea y Alonso cuando trata este ...— no me permite preparar debi... ...e los volúmnes que faltan, des... ...he encomendado al Dr. Adolfo ...García, mi dilecto amigo, compa... ... estos afanes lingüísticos desin... ...os, la prosecución de la obra ...levarla a feliz término, en la se... ...d que ha de cumplir mi legado ... entusiasmo y vocación ejem...

*

...os venido a visitar al ejemplar ...o disponiendo para ello poco ...e una hora y a su lado pasamos ...e dos, y aún sabemos que hemos ...ver aquí muchas veces, tal es el ... profundo que despierta este ...e, y la cordialidad de este hogar ... dos octogenarios, como dos jó... ... hacen los honores al visitante. ...espedirnos, el anciano se levan... ...su asiento predilecto que baña el ... la tarde, y desde el cual se pue... ...minar el panorama del mar, y ...a erguido su recio cuerpo, hue... ... de elevada estatura. La sonrisa ...l en la que siempre parece rebo... ... espíritu, baña e ilumina su no... ...stro, y pensamos que así debe ...sido siempre este sabio humilde ... que alternaba, muchos años ...con los cow-boys de la tierra te... ...y desde cuando enseñaba las pri... ... letras a los gauchitos de Car... ...a...

El pozo

por W. W. JACOBS

EN la sala de billar de una antigua casa de campo había dos hombres hablando. El juego, que fué frío, sin entusiasmo, había terminado, y estaban sentados departiendo perezosamente junto a la abierta ventana, la cual daba al parque que se extendía a lo lejos.

—El plazo fatal está expirando, Jem —dijo finalmente uno de ellos—. De hoy en seis semanas estarás bostezando, aburrido de tu luna de miel y renegando del o de la que las inventó. Sí, porque de fijo que fué una mujer.

Jem Benson estiró las largas piernas y expresó su inconformidad con un gruñido.

—Es cosa que no me cabe en la cabeza, ni me ha cabido jamás —prosiguió Wifredo Carr, entre dos bostezos—. No he nacido yo para eso; nunca tuve bastante para mis necesidades, conque figúrate para dos... Quizás, si fuera tan rico como tú, o como Creso, mirara la cuestión de otro modo...

La intención que encerraba la última parte de la observación hizo que su primo se desentendiera de contestar. Continuó mirando por la ventana y fumando despacio.

—Y por eso, porque no soy rico como Creso... o como tú —insistió Carr, mirándole con los ojos entornados— voy remando solo en mi canoa por el río del Tiempo, y amarrándola a la puerto de las casas de los amigos, entro a comer con ellos.

—Muy veneciano —replicó Jem Benson, sin dejar de mirar por la ventana—. Suerte tienes, Wifredo, en poder contar con esas casas, con esas comidas... y con esos amigos.

Carr, a su vez, gruñó algo.

—En serio, Jem —dijo lentamente—, eres hombre afortunado, muy afortunado. Si en este mundo hay una muchacha que valga más que Oliva, quisiera yo que me la enseñaran.

—Sí... —dijo el otro en voz baja

—Es una muchacha excepcional —continuó Carr, mirando por la ventana—. Tan buena y tan apacible... Ella cree a pies juntillas que tú eres un compendio de todas las virtudes.

Rió franca y regocijadamente, pero el otro no le imitó.

—Sin embargo, posee un gran sentido de lo que está bien y lo que está mal —prosiguió Carr reflexivamente—. ¿Sabes una cosa? Yo creo que si descubriera que tú no eras...

—¿No era qué? —prorrumpió Benson, volviéndose enfurecido hacia él—. ¿No era qué?

—Lo que eres —respondió su primo con una sonrisa burlona que desmentía sus palabras—. Creo que no querría saber nada contigo.

—Hablemos de otra cosa —repuso Benson lentamente—. Tus chanzas no son siempre del mejor gusto.

Wifredo Carr se levantó y tomando un taco, se inclinó sobre la mesa y practicó una o dos jugadas favoritas.

—El único otro tema de que puedo yo hablar al presente es... mi situación monetaria —dijo despacio, mientras le daba vuelta a la mesa.

—¡Hablemos de otra cosa! — repitió Benson con brusquedad.

—Y ambos están relacionados —declaró Carr. Soltando el taco, sentóse a medias en la mesa y contempló a su primo. Hubo un silencio prolongado. Benson arrojó la colilla de su cigarro por la ventana, y echándose para atrás, cerró los ojos.

—¿Me has comprendido? —dijo por fin Carr.

Benson abrió los ojos y con la cabeza indicó la ventana.

—¿Quieres seguir a mi cigarro? —preguntó.

—Por tu bien preferiría salir por el lugar acostumbrado —replicó el otro sin inmutarse—. Si saliera por la ventana habría infinid[ad] de preguntas y ya sabes tú lo [ha]blador que soy...

—Mientras no hables de mis as[un]tos —replicó el otro, conteniénd[ose] con un esfuerzo evidente— puedes [ha]blar hasta quedarte ronco.

—Me encuentro en un aprieto —c[on]fesó Carr lentamente—, en un apri[eto] del diablo. Si de aquí a quince dí[as] no reuno mil quinientas libras, pue[de] que me den alojamiento y comida gratis...

—No sería nada nuevo —dijo Benson.

—Pero la calidad sí sería otra —replicó su interlocutor—. Además, la dirección... En serio, Jem, ¿me vas a pres[tar] las mil quinientas?

—No —respondió el otro sencillamente.

—Es para salvarme del desastre —articuló dificultos[a]mente.

—Te he ayudado hasta cansarme —repuso Benso[n] volviéndose y mirándole— y de nada ha servido. Si [te] has metido en un lío procura salir de él. No debías s[er] tan aficionado a dar autógrafos.

—Es una necedad, lo reconozco —dijo Carr con calma—. No lo volveré a hacer más. Entre paréntesis, tengo alg[u]nos para vender. No te burles: no son míos.



...ues de quién son? —preguntó el otro.
...yos.
...ón se levantó de su butaca y fué hacia él
...ué es esto? —preguntó sin alzar la voz—. ¿Un ...?
...ímalo como quieras —respondió Carr—. Tengo unas ...para vender, al precio de mil quinientas libras. Y ... a un individuo que está dispuesto a comprarlas ...precio para ver si puede quitarte a Oliva. Te con... ti la primera opción.
...tienes en tu poder algunas cartas con mi firma, ... a hacer el favor de entregármelas —dijo Benson ...cha lentitud.
...n mías —replicó Carr con ligereza—. Me las dió ... a quien se las escribiste. Debo decir que no son ... el mejor gusto.
...rimo, agarrándole súbito por el cuello, lo inmovili... ...e la mesa.
...ame esas cartas! —musitó, acercando su rostro al ...
... las tengo aquí —dijo éste forcejeando—. No soy ...o. ¡Suéltame, o subo el precio.
...otro lo alzó de la mesa con sus poderosas manos ...cer con la intención de estrellarle la cabeza contra ...a. Soltóle de pronto, al entrar una doncella muy ...ada, con cartas. Carr se apresuró a incorporarse.
...í es cómo fué la cosa —dijo Benson, para que lo ...a muchacha.
...o me extraña, pues, que el otro se lo hiciera pagar ...repuso Carr serenamente.
...fe darás esas cartas? — pre... ...enson, cuando la criada hubo ...
... precio que te dije, sí —contes...—. Pero tan seguro como que ...ivo, si vuelves a ponerme las ...encima, lo doblaré. Ahora voy ...rte solo un rato para que lo ...
...ó un cigarro de la caja, y en...dolo cuidadosamente abando... ...stancia. Su primo esperó hasta ...puerta húbose cerrado tras él, ...nando entonces a la ventana, ... allí presa de un acceso de ...tan silencioso como terrible.
...ire fresco y puro del parque ...aroma de la hierba recién se... ...A él agregóse ahora la fragan... ...un cigarro, y mirando afuera ...u primo que despacio pasaba, ...en pie y fué hacia la puerta, ...ego, cambiando por lo visto de ..., volvió a la ventana y quedó ...plando la silueta de su primo ...tamente se alejaba hacia don... ...laba la luna. Levantóse luego, ...nte largo rato estuvo vacía la ...

....

...ía estaba cuando Mrs. Benson ... darle las buenas noches a su ... ir a acostarse. Dió vuelta a la ...a señora, lentamente, y se de... ...n la ventana, mirando afuera ...ivamente hasta que vió a aquél, ... rápido paso acercábase a la ... Alzó él la cabeza y la vió a la ...a.
...uenas noches —dijo ella
...uenas noches — contestó Ben... ...on una voz profunda.
...Dónde está Wifredo?
...Se ha marchado — respondió ...n.
...Se ha marchado?
...Tuvimos unas palabras. Quería ... otra vez, y le dije cuatro ver... ... Me parece que no volveremos ...le más.
...¡Pobre Wifredo! — suspiró Mrs. ...n—. Siempre metido en alguna ...ltad... Espero que no le habrás ...o con demasiada dureza.
...Le traté como se merecía —dijo ...amente su hijo—. Buenas noches.

*

...l pozo, que hacía mucho tiempo ...no se utilizaba, estaba casi oculto por la densa maleza que en aquel rincón del parque crecía sin freno. Hallábase tapado en parte por la encogida mitad de una cubierta, sobre la cual una herrumbrosa garrucha chirriaba al compás de la música de los pinos cuando el viento soplaba con fuerza. El sol nunca le daba de lleno, y la tierra de alrededor estaba húmeda y verde cuando en otros lugares del parque agrietábase por efecto del calor.

Dos paseantes que recorrían aquél en la fragante paz de un anochecer estival, enderezaron sus pasos hacia el paraje donde se encontraba el pozo.

—No nos metamos en esa espesura, Oliva —dijo Benson, deteniéndose en la linde de los pinos y mirando con prevención hacia las tinieblas del otro lado.

—¡Si es lo mejor del parque! —exclamó la joven alegremente—. Ya sabes que es mi rincón favorito.

—En efecto, ya sé que te agrada ir a sentarte en el brocal —repuso él— y quisiera que no lo hicieras. Un día te inclinarás demasiado para atrás y...

—Y haré conocimiento con la verdad —dijo Oliva con ligereza— ¡Anda!

Escapó corriendo y se perdió en la sombra de los pinos, crujiendo bajo sus pies el seco ramaje. Su compañero la siguió lentamente, y al salir de la oscuridad la vió posada en el borde del pozo con los pies ocultos por las altas hierbas y ortigas que lo rodeaban. Con un gesto indicóle ella que se sentara a su lado, y sonrió dulcemente al sentir el robusto brazo que le ciñó la cintura.

—Me gusta este sitio —dijo, rompiendo el prolongado

silencio—. ¡Es tan tétrico... tan misterioso! ¿Sabes? No me atrevería a sentarme aquí sola, Jem. Imaginaría que detrás de esas malezas y esos árboles me acecha toda suerte de cosas horribles, para saltarme encima. ¡Uf!

—Mejor será que te lleve a la casa —dijo su compañero con ternura—. Este pozo no siempre es sano, sobre todo en tiempo de calor. Vámonos de aquí.

La muchacha meneó la cabeza con obstinación y se instaló más cómodamente en el brocal.

—Fúmate tu cigarro en paz —dijo con calma—. Quiero que charlemos un ratito, y en este lugar estamos muy bien. ¿Se ha sabido algo de Wilfredo?

—Nada.

—Una desaparición muy dramática, ¿verdad? —prosiguió ella—. Otro lío, supongo, y otra carta para ti con la canción de siempre: "Querido Jem, sácame de ésta".

Jem Benson lanzó al aire una densa nube de fragante humo, y sujetando el cigarro entre los dientes, sacudióse la ceniza de la manga.

—No sé lo que habría sido de él sin ti —prosiguió la muchacha, oprimiéndole cariñosamente el brazo—. Cuando nos casemos, Jem, me valdré del parentesco para sermonearle. Es un alocado, pero tiene sus buenas cualidades, el pobre.

—Nunca las vi —replicó Benson con dureza—. Bien sabe Dios que nunca las vi.

—No ha perjudicado a nadie más que a sí mismo —dijo la muchacha, sobrecogida ante el arranque.

—Tú sabes muy poco de él —repuso su interlocutor secamente—. No lo pensaba mucho para cometer un chantaje, para destrozar la vida de un amigo, si ello había de reportarle algún beneficio. ¡Un holgazán, un vil y un embustero!

La muchacha le miró muy seria, pero con timidez, y le cogió del brazo. Guardaron silencio mientras el crepúsculo se hacía noche y los rayos de la luna, filtrándose a través de las ramas, les rodeaban en una red de plata. Dejó ella caer la cabeza sobre el hombro de su compañero, cuando de pronto, dando un agudo grito, saltó al suelo.

—¿Qué fué eso? — profirió con el aliento cortado.

—¿Qué? — exclamó Benson, saltando a su vez y apretándole el brazo.

Tranquilizóse ella un tanto, tratando de reír.

—Me estás lastimando, Jem.

—¿Qué pasa? —preguntó con dulzura—. ¿Por qué te has asustado?

—Me asusté... — contestó ella, poniéndole las manos en el hombro—. Yo supongo que las palabras que acabo de pronunciar resonaban aún en mis oídos, pero el caso es que me pareció que alguien detrás de nosotros murmuraba: "Jem, ayúdame a salir..."

—Imaginación —corroboró Benson con voz temblorosa—. Pero estas fantasías son perjudiciales. Estás impresionada por la oscuridad y por... estos árboles. Permíteme que te conduzca a la casa.

—No, ya se me ha pasado el susto —replicó la joven, volviendo a sentarse—. En realidad no debía asustarme de nada estando tú a mi lado, Jem. Yo misma me sorprendo de ser tan tonta.

Nada dijo él, y quedó de pie a uno o dos metros del pozo, como esperando que ella se le uniera. Su vigorosa silueta estaba en la sombra.

—Venga y siéntese, caballero —exclamó Oliva, dando una palmadita en el brocal—. ¡Cualquiera pensaría que no le agrada a usted la compañía!

Obedeció él lentamente y se sentó a su lado, dando tan fuertes chupadas a su cigarro que la lumbre le iluminaba el rostro cada vez. Pasó el brazo, firme y rígido como el acero, por detrás de ella, descansando la m[ano] en los ladrillos del borde.

—¿No sientes frío? — preguntó con ternura, al h[acer] ella un leve movimiento.

—Regular —contestó la muchacha tiritando—. En [esta] época del año no debía sentirse frío, pero del pozo [sale] un airecillo húmedo que...

Oyóse allá abajo un débil chapoteo, y por segu[nda] vez saltó del brocal lanzando un grito de consternació[n].

—¿Qué pasa ahora? — preguntó él, espantado.

De pie a su lado miraba al pozo, como si espe[rase] ver surgir del mismo lo que había asustado a la mucha[cha].

— ¡Ay, mi brazalete! —exclamó ésta, afligida—. ¡El [bra]zalete de mi pobre madre! ¡Se me ha caído al pozo!

—¡Tu brazalete! —repitió Benson con apagado a[cen]to— ¡Tu brazalete! ¿El de brillantes?

—El que fué de mi madre —contestó Oliva—. ¡Oh, [se]guramente que podremos recuperarlo! Haremos vaciar [el] pozo...

—¡Tu brazalete! — repitió estúpidamente Benson.

—¡Jem! —exclamó la mu[cha]cha, aterrada—. ¡Querido J[em]! ¿Qué te pasa?

El hombre que amaba, la [mi]raba con horror. La luna [to]caba su rostro descompu[esto]; no podía ser responsable [el] entero de su lividez, y Oliva [re]trocedió llena de miedo. N[o] él su espanto, y haciendo [un] potente esfuerzo recobró su c[om]postura y le tomó la mano.

—¡Pobre niña! —murmur[ó]—. Me has asustado. No te est[aba] mirando cuando gritaste, y [no] sé que te resbalabas de e[ntre] mis brazos y caías...

La voz le falló, y la mu[cha]cha, arrojándose en sus bra[zos], apretóse contra él convuls[iva]mente.

—Vamos, vamos —dijo B[en]son con cariño—. No llores, [no] llores...

—Mañana — repuso Ol[iva] llorando y riendo a la vez — vendremos todos al pozo [con] cañas y anzuelos y lo pesc[are]mos. Será una diversión nue[va].

—No. Probaremos de otro [mo]do —dijo Benson—. Pierde [cui]dado, que ya lo recobrarás.

—¿Cómo? —preguntó la [mu]chacha.

—Ya lo verás. Mañana [por] la mañana, a más tardar, lo [ten]drás. Hasta entonces prom[éte]me que no le hablarás a na[die] de su pérdida. Prométemelo.

—Te lo prometo —dijo Ol[iva] extrañada—. ¿Pero por qué?

—En primer lugar, es de g[ran] valor y... Pero hay aden[más] otras razones. A mí es a qu[ien] corresponde encontrarlo y volvértelo.

—¿Te vas a tirar para co[ger]lo? —preguntó ella con trave[su]ra—. Escucha.

Buscó una piedra y la d[ejó] caer al pozo.

—Imagínate que estás allá abajo —dijo, mirando a [la] profunda negrura—. Imagínate que das vueltas como [un] ratón en un cubo, queriendo agarrarte a las resbaladi[zas] paredes, mientras el agua se te mete en la boca y [mi]rando a lo alto, al trocito de cielo que se divisa...

—Vámonos a casa —dijo Benson—. Se te está desa[rro]llando el gusto de lo malsano y horrible...

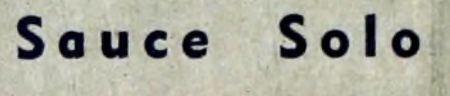
Cogidos del brazo marcharon lentamente en direc[ción] a la casa. Mrs. Benson, que estaba sentada en la gale[ría], se levantó para recibirles.

—No debías haberla hecho estar a la intemperie ta[nto] tiempo —reprendió—. ¿Dónde han estado?

—Sentados en el pozo —contestó Oliva sonriendo—. Hablando de nuestro porvenir.

—No creo que aquel lugar sea sano —dijo con énf[asis] la señora—. Verdaderamente Jem, me parece que deb[ías] hacerlo cegar.

(Continúa en la página



Te lo había anunciado:
nos llevará diciembre...
y hoy te veo turbado
como ante realidad incomprendida,
por esta pena honda,
inesperada...

Eramos tu alegría,
y el motivo
de tu frescura y cantos.
Hoy al irnos nosotros,
el dolor de la ausencia
de todos tus hermanos,
se adueñará de tí,
y tornarás a ser
— pequeño y grande —
en medio de tus nidos
el árbol solitario.

No podrías creerlo
de tan dulce y confiado.
Y te lo había dicho:
nos iremos bien pronto
por los primeros fríos
del verano...

Pero te vas conmigo
Sauce Solo.
Yo me llevo en tus ramas
la ronda de tus nidos
y la tibia promesa
de sus alas.
...Porque te vas dormido
en el regazo blanco de mis lágrimas.

Alondra Bayley Méndez

LA LINTERNA SORDA
POR DOPEY

ESCOBA DEL ESCANDALO

...ntendente Municipal de La Paz, ... nada tiene que ver con el ma...num de Peñarol ni con el oasis ...nelones, — ha dictado una dis...ón por la que todo ebrio que ...lalice en las horas de la noche, ...bligado, a la mañana siguiente, ...er las calles de la ciudad. Aquí, ...nbio, son unos cuantos "frescos" ...e quieren **barrer**...

GALLINA ESTRATOESFERICA

...Hombres de ciencia del Kan... Stata College han descubier... que según la alimentación ...e se les dá a las gallinas, ...as pueden poner huevos de ...ma blanca, colorada o verde, ...voluntad del criador. Los hom...s sabios, esta vez, se han ...edado cortos, porque en el ...uguay tenemos gallinas mu... más adelantadas. Como ..., en lugar de expelerlos co... cualquier prójima rutinaria, ... el corral, los ponen por las ...bes...

LA MOTO SIMBOLICA

...la carretera a Colonia, una fre...repentina del coche presidencial ...có el vuelco de una motocicleta ...al que le escoltaba. El hecho ...a para demostrar que cuando el ... Gómez Folle acelera, no convie...licarle los frenos...

LA VIÑA DEL MOSTRADOR

...Sería interesante saber cuán... multas habría que aplicar... a los comerciantes especu...ladores, para que realmente se ...nsideren multados...

OTRO VENDRA...

...a compañía de ópera barata, in...ptaba en una ciudad del interior, ..."...iacci". Salió el barítono a cantar ...ólogo, — bueno, a cantar... — ...público le interrumpió con una ro... silbatina. En vista y oída de lo ... el cantante pidió silencio y dijo ... dulce idioma de Dante: ¡Ah...! ... silban a mí? ¡Ahora van a es...ar al tenor...!

...iendo la declaración del Presi... de la Comisión de Turismo, se...a cual Montevideo es actualmen...a ciudad aburrida, nos caracteri...s con la grotesca vestimenta del ...ono de aquel infausto "Pagliac... para decirle: ¡Ah! ¿Se queja aho... ¡Ya verá cuando llegue Carna...!

PERCHERONAS

Por más que el Dr. Penco re...lame, el Estanco del Tabaco, ...e estanca...

Greer Garson y Ronald Colman en
"EN LA NOCHE DEL PASADO"

AUNQUE la publicidad cinematográfica se concentra en la mayoría de los casos en las principales figuras del elenco interpretativo, es imposible producir una película exitosa sin confiar a un productor experto y director hábil la realización de la misma. En el caso de "En la Noche del Pasado", al lado de los dos grandes intérpretes, Greer Garson y Ronald Colman, debe ocupar un lugar prominente el productor Sidney Franklin. El delicado argumento de James Hilton le fué encomendado precisamente por el extraordinario éxito de sus anteriores realizaciones. Sidney Franklin es uno de los más inteligentes productores de Hollywood. Tres de sus anteriores producciones fueron premiadas por la Academia Cinematográfica y una cantidad considerable figuran en la lista de honor de "las diez mejores películas de la temporada". Las producciones premiadas son: "Madre Tierra", "Adiós, Mister Chips" y "Rosa de Abolengo".

"En la Noche del Pasado" — que será estrenada mañana en el Cine Metro — según la afirmación de los más autorizados críticos americanos, tiene las mayores probabilidades de ser declarada la mejor película de la presente temporada, y sus dos protagonistas obtener la distinción del mejor intérprete del año.

Cine Metro festeja con el estreno de esta producción de carácter extraordinario el 7º aniversario de su inauguración.

CON EL ESTRENO DE ESTA PRODUCCION EXTRAORDINARIA, FESTEJA CINE METRO EL 7º ANIVERSARIO DE SU FUNDACION.





NOVIAS DE GUERRA



LOS problemas que el grupo de "novias de guerra" de esta temporada tienen que enfrentar, no son menos porque la ciudad sea Hollywood y la novia una estrella cinematográfica.

Ann Sothern descubrió esto la memorable tarde de un sábado cuando, en el escenacio de la Metro, ella y Robert Sterling hicieron los planes para sus bodas al día siguiente.

—Nadie comprende los numerosos problemas que se presentan a las novias de los jóvenes ...s cuando se casan durante los días de licencia de ...o importa el sitio—dice Miss Sothern—. Siempre les ...n la licencia en los momentos más inoportunos y ... una menos la espera.

... tiene más razones que nadie para hablar de ese ...Sterling llegó a la capital cinematográfica con dos ...s de licencia por enfermedad, después de una ope... Ella y él aprovecharon una tarde libre para obte... licencia de matrimonio. Todos los demás arreglos ...hechos por teléfono, desde el escenario, y el ca...portátil de Miss Sothern.

... curioso cómo de repente se tuercen todos los pla...e uno tiene mejor preparados —dice ella recordan... acontecimientos de esos días memorables—. Nada ...mo lo habíamos pensado, y sin embargo, no cam... ni uno solo de aquellos momentos, a pesar de lo ...tos que fueron. Habíamos planeado una ceremonia ... y tranquila, sólo la familia y varios amigos íntimos ... sin alboroto, ni confusión.

... Sothern confiesa ahora que fué una idea encan... Sin embargo, con sólo poco más de doce horas ...s preparativos completos de una boda, es natural ... confusión se haga, automáticamente, parte del pro...

... tales cosas como los anillos, la lista de los invita... sacerdote y la iglesia estaban arregladas... pero ...e de boda nadie se había acordado —continúa Miss ...—. Al fin, en el último momento, cuando ya las ... estaban cerradas, me acordé de detalle tan im...e.

... aquí varios consejos que, basada en su experiencia ...al, da Miss Sothern a otras "novias de guerra", con ...ranza de que les sean útiles.

...ícipese usted a la escasez de anillos de boda, y ...ese debidamente. (Los anillos sencillos de oro son ...opulares).

...s una ceremonia de doble anillo, no se haga cargo ...llo del novio (Miss Sothern perdió el de Sterling en ...omóvil y pasó quince minutos buscándolo).

...ciórese de que tiene la licencia de matrimonio. Ase... de que está en su cartera, o en el bolsillo del no... al dirigirse a la iglesia, a medio camino, la pareja ...rió que ninguno de los dos llevaba consigo la li... Ray Milland, a quien llamaron por teléfono, los ...e apuros **vía motocicleta).**

... no pueden llegar a la iglesia a la hora indicada, ... por teléfono que llegarán más tarde. (El novio y ...ia llegaron una hora más tarde, y se encontraron ...ue la iglesia estaba cerrada y el pueblo entero de ...a, California, esperándolos para felicitarlos).

...no primera providencia, compren el vestido con an...ión, y guárdenlo para cuando llegue el día. (Si no ...cen correrán el riesgo de verse precisadas a usar ...e viejo).

...ro a pesar de todo... la prisa, la confusión y, a ... la amarga despedida, Ann Sothern y Bob Sterling ...ban los matrimonios en tiempo de guerra.

¿Y por qué no? —pregunta Miss Sothern— Después ...do, el presente nos pertenece... Nadie sabe lo que ...erá mañana. ¿Por qué no ser felices cuando tenemos ...ortunidad?

NO HAY DIRECTORES IGUALES

Todos tienen su método propio para hacer actuar a su elenco

por KEN WHITMORE

ALGUNOS se pasean por el set; otros se quedan sentados e inmóviles. Hay quienes mandan, gritan, hacen chistes, enseñan, imploran a los artistas para hacerles actuar y hablar según sea necesario para la escena en rodaje. Otros emplean un método raro: preguntan a los integrantes del elenco del film y solicitan su opinión: "¿Qué le parece? ¿Cómo debía interpretarse esta escena?"... Y entre tantos directores de los estudios americanos ni siquiera el observador más perspicaz sería capaz de encontrar dos iguales. ¡Creo que eso es y será siempre imposible!

En los estudios de Warner Bros. en Burbank, — para recorrer rápidamente las instalaciones de una productora, — encontramos en cada "set" un tipo distinto de director. Lew Seiler, por ejemplo, representa el así llamado "tipo nervioso tranquilo". Pues existe el "tipo nervioso ruidoso", especie representada por el director "Salvaje" Bill Wellman.

Una vez un cameraman subrepticiamente introdujo un "pedometer" en un bolsillo de Seiler mientras estaba dirigiendo una película. Al terminar la labor se encontraron que había caminado unos 16 kilómetros durante una jornada de nueve horas. Seiler jamás quiere sentarse y donde trabaja, falta la silla con la palabra "Director" pintada con grandes letras sobre el respaldo. Es el único director que no exige una silla reservada y personal, distintivo de su jerarquía. A este respecto Seiler parece un mariscal, sin bastón. Nadie lo oyó gritar. Habla en el tono cuidadosamente modulado del jefe de una empresa de pompas fúnebres durante un entierro. Seiler no grita ni cuando habría de gritar: "¡Acción!" Se dirige al cameraman y le dice como si le pediría perdón.

Cuando el veterano director Lloyd Bacon inicia la tarea, las cosas marchan de otra manera. Su agudo grito "¡Acción!" resuena en todos los rincones con la fuerza de un trueno. Y, cuando termina la escena, su voz de mando "¡Corten!", hace estremecer los micrófonos con visible agitación.

William Dieterle representa a otro tipo diferente de director cinematográfico. Mirándolo se tiene la impresión que es un hombre de una voz potente y que hace amplio uso de ella. Los hechos nos demuestran lo contrario. Dieterle demuestra una sensibilidad tal vez exagerada en lo que se refiere a los sonidos y es capaz de distinguir el crujido de una tabla a veinte metros del micrófono. Exige un silencio absoluto en el set y es inexorable con los irrespetuosos. Dieterle tiene una particularidad curiosa: sin hablar, repite todo el parlamento de las escenas; sus labios se mueven constantemente y en su rostro se reflejan las emociones que quiere hacer vivir en la pantalla por los intérpretes bajo su dirección.

El inimitable Joseph von Sternberg fué siempre el maestro de la ironía. Poseía el don de ridiculizar a los actores, convencido de que esta actitud suya les haría actuar mejor y con mayor docilidad. ¿Había logrado su propósito el excelente director? Quién lo sabe... Cuando Marlene Dietrich inició el trabajo en los estudios americanos, von Sternberg imitó la deficiente pronunciación inglesa de la actriz, exagerando sus errores. Marlen, avergonzada, se puso a llorar. Pero las escenas fueron filmadas y, a juzgar por el éxito de sus películas, el sistema de von Sternberg resultó con Marlene, aunque había fracasado con otras estrellas.

Von Sternberg fué siempre la personificación de la malicia y la ironía. Frente a él Michael Curtiz, — para todo el mundo: Mike — constituye el perfecto caballero, maestro de la psicología que sabe sacar el máximo provecho de sus actores con una observación chistosa o con unas pa de aprecio, pronunciadas en el m to más oportuno. Curtiz sabe mu que sus conocimientos de inglé sumamente deficientes pese a s longada permanencia en los E Unidos. Sabe que sus atentado tra la pronunciación y la gra son objeto de innumerables co rios chistosos, pero no le impor Se conforma con que lo compren sigan sus indicaciones. Ultimar mientras dirigía una escena e aparecían grupos de jinetes se a su ayudante:

—Para una toma en primer tráiganme un caballo "vacío", Curtiz.

Entre risas y carcajadas se c el deseo de Curtiz. No le intere las bromas de sus ayudantes; comprendían el idioma particul famoso director y sabían que r taba un caballo sin jinete y se varon.

Cuando quiere, Curtiz sabe proceder con determinación y e y cómo oponerse a los caprich una u otra estrella. No discute c die pero no tolera que sus diso nes sean ignoradas y una estrel te de interpretar una escena a s pia manera y no de acuerdo a l

Durante la filmación de la muy tida película "Por quién dobla campanas", el director Sam Wo só largas horas con Ingrid Be y Gary Cooper, discutiendo la ra de interpretar las escenas c'tada producción. Actores de gr periencia y dotados de singular to como la pareja central de es lícula, necesitan siempre las ind nes precisas del director para la unidad artística de su propia pretación a través de todas las nas de la producción que, como be, no se toman en orden cronol







Izquierda: En plena labor en los estudios Warner. El director Michael Curtiz dirige a Claude Rains y John Garfield, mientras el as de los fotógrafos, el camaramam chino Wong, espera el momento de iniciar el rodaje de la escena. Constituye todavía un misterio, cómo comprenden los intérpretes el enigmático inglés del director Curtiz que, según la afirmación de sus propios amigos, es incapaz de pronunciar dos palabras seguidas correctamente. Pero, el hecho es que sabe dirigir a sus artistas, como lo demuestra la larga serie de sus películas exitosas.

★



Abajo izquierda: El productor Sidney Franklin confió al joven director Mervyn Le Roy la responsabilidad de dirigir la producción "En la noche del pasado". Mervyn Le Roy tiene un sistema interesante para instruir a su elenco. Mantiene largas conferencias preliminares con cada uno de sus intérpretes, convenciéndolos a uno por uno de que el éxito depende única y exclusivamente del papel a su cargo. Sólo después los reúne para iniciar los ensayos en conjunto. Aquí lo vemos con Greer Garson momentos antes de iniciar la filmación de una escena culminante de la mencionada producción

...ones de Mike. Pues cuando pier... paciencia, Curtiz se muestra te... Miriam Hopkins es una de las ... estrellas que conoce al director ... momentos de malhumor. Suce... ...rante el rodaje de una película ...iriam Hopkins en reiteradas oca... ... trató de cambiar las escenas de ...ducción y provocó largas discu... ... con el director sobre la forma en ... escena debía ser llevada ante ...maras. Aprovechando un alto en ...nación, Curtiz llamó a la estrella ...retiró con ella a una de las ofi... Lo que ambos conversaron du... ...los diez minutos que duró el des... ..., no se sabe. Aunque reanudan... trabajo, se comprobó un cambio ...ado en la actitud de la estrella. ...mund Goulding es el "director de ...strellas". Sus modales son suaves ...e un diplomático. Y necesita el ... de un diplomático para allanar ... dificultades que inevitablemente ...n durante el rodaje de produccio-nes con dos o más estrellas en el reparto. Por eso se le confía la dirección de producciones de esta índole. Aún después de años se comenta favorablemente con qué habilidad evitó el estallido de serias divergencias entre Bette Davis y Miriam Hopkins durante la filmación de "La solterona". Entre las dos estrellas mencionadas existía desde hacía tiempo una antipatía mutua que amenazó hacer crisis durante los primeros preparativos de la producción, y provocó enorme interés en círculos periodísticos por sus posibles derivaciones. Goulding decidió entonces intervenir y lo hizo con tal habilidad que días más tarde el departamento de publicidad del estudio distribuyó entre los diarios americanos fotografías presentando a las dos enemigas frente a frente, con guantes de boxeo y prontas para pelear. Con este sencillo truco Edmund Goulding puso a fin a los chismes y aseguró la perfecta paz en los sets hasta la terminación del rodaje y echó las bases de una sincera y duradera amistad entre las dos estrellas. Según los hollywoodenses en esto radica uno de los mayores triunfos del celebrado director.

(Hollywood, 1943).

* TEATROS

Por JULIO CAPORALE SCELTA

Una excelente interpretación de "El matrimonio" de Gog

Un siglo, desde que fué estrenada, ha corrido sobre la farsa de Nicolás Gogol "El matrimonio", que la Compañía que dirige Margarita Xirgu nos ha ofrecido en el Sodre. Y, sin embargo, por virtud de la universalidad de sus caracteres humorísticos, se mantiene fresca e intencionada, con alusión invariable a los seres humanos, de ayer y de hoy, que se mueven en un clima de melancólico destino, de ilusa aspiración sentimental, de gestos indecisos, marionetas agitadas por un espíritu fluctuante y pintoresco fantoches que inspiran una grave ternura y un juego de semejanza entre la creación burlesca y la realidad jocoseria con que podemos tropezar cada día. Tanto en "El matrimonio" como en otra de sus obras más conocidas "El inspector", su composición de ambiente y personajes es graciosamente documentaria de una zona de la sociedad en la que Gogol ha observado con visión genial sus agonistas, prestándoles luego, con el lente de su ironía, una ampliación de sus modalidades o una sutil deformación que les haga más acentuadamente ridículos. En otro género literario podrá encontrarse luego, en los cuentistas húngaros, como Heltai o Revetz, o en Francia, con Courteline, el mismo genio captador de perfiles burlescos y conmovedores; concretando una herencia no lejana en la virtud de darnos tipos humanos de palpitante universalidad, recogidos de un círculo popular para regocijo de todos los hombres; muchos de los cuales no se detienen a pensar cuanto puede haber de dichos muñecos en cada uno, escondido o patente. Con un estilo cambiante que va des de la más fina ironía a las situaciones y al léxico más directamente grotesco — juego realista de vaivenes del espíritu en sus figuras — Gogol nos ofrece en su farsa el conflicto que se crea — de acuerdo con las costumb rusas de un tiempo — por las pre siones de varios candidatos, (que ponde a las gestiones de una corre ra de matrimonios), a la mano de doncella. Todos ellos son radicalm te distintos, pero el dibujo premine es el de Podkolesin, un ser titubea y lamentable, pero que inspira la s patía compasiva de los tipos déb e incapaces de asirse siquiera a posible felicidad, ni aun cuando le impuesta. Su fuga final para que culmine en una realización — ni quiera en esa que parece ambicio un momento antes — un pasajero pulso volitivo, tiene, sobre su evic cia cómica, un sentido dramático finitamente más extenso.

La interpretación fué correctísi encontrando amplio motivo de l miento en ella Edmundo Barbero matizó con sobria expresividad el sonaje central de Podkolesin. Am de la Torre hizo, con gracia exquis a la ingenua Agata, mientras Hel Cortesina nos ofreció una personi ción de grandes valores interpreta a Tecla, la tratante matrimonial. E que Alvarez Diosdado fué el exce te actor que conocemos en la ver de Koskaref, y Andrés Mejuto, en imponente y bufonesco Ovoasc Carlos Tolve en el alfeñique de vasin y Enrique Guarnero, en una l ve pero eficacísima intervención peraron al éxito de "El matrimon La presentación escénica muy aju da al clima de la pieza.

Se ensaya, con celosa dedicac "La sinfonía de los héroes", una las obras del prestigioso autor com triota don Edmundo Bianchi que alc zara el primer premio en el Conc del Ministerio de Instrucción Públ y que será el próximo estreno na nal del conjunto.

Despierta gran interés un estreno de E. Pinto



Ernesto Pinto el inspirado poeta compatriota y escritor y crítico de hondas disciplinas estrenará dentro de breves días un poema sinfónico titulado "El prodigio". El autor ha calificado a la pieza como "juego en tres jornadas" y es una farsa que se desarrolla en un aldea de Toscana a fines del siglo XIV, con personajes de significación simbólica en relación con los tiempos angustiosos porque atravies en el mundo. La preparación de espectáculo está dirigida por Rar Viñoly Barreto, lo que es va una rantía de presentación. Y colaboran ésta el escenógrafo Ariel Severino pintora Nelly Giménez, en el dis de los trajes, y el crítico Lauro A tarán que ha seleccionado la mús que será interpretada por el pian Hugo Balzo. La versión escénica encomendada a los alumnos de la cuela de Declamación y jóvenes distintos centros de aficionados y la Escuela de Arte Dramático del dre. La función, que tendrá fines de neficencia, ha de constituir, sin di un destacado acontecimiento artís

MUSICA

POR R. E. L.



...Carlevaro.

ACTUO CON LA OSSODRE, EL GUITARRISTA ABEL CARLEVARO

Dirigió el maestro Guido Santórsola

...DABLEMENTE, el mayor mérito del llamado "con... popular" realizado en el SODRE en la tórrida ...del sábado 4 de Setiembre, residió en la reaparri... el guitarrista uruguayo Abel Carlevaro, a quien se ...ió la labor solística en el "Concertino" de G. San... para guitarra y orquesta. Gracias a este artista, — ...uede ser calificado sin ambajes de excepcional, — ...ntó el nivel del concierto, a la vez que nos alivió ...o de las desagradables sorpresas térmicas que nos ... nuestro volubilísimo clima. Se abrió la sesión con ...rsión orquestal de un "Preludio" y una "Fuga" de ...ach. La transcripción, de la que es autor Guido San... acusa un temperamento muy respetuoso de la for... de los estilos, a la vez que una gran solidez de pre... ...n técnica. Siguió a esta ejecución, la de la "Sinfo... ...onclusa" de F. Schubert. Fué ésta, la mejor ocasión ... director tuvo para acreditar sus dotes naturales, ... que la versión escuchada, puede darse como muy ... Dominó en todo instante, una intensa musicalidad, ...ez que una acertada distribución dinámica, en la ...l pensamiento del compositor fué dicho sin exage... ...s ni enfatismos, aunque con todo el característico ...nelódico del que fué sin duda, uno de los músicos ...eniales del siglo XIX.

...comienzo de la segunda parte, hizo su aparición el ...ista Abel Carlevaro. Es realmente notable su don ..., así como su facilidad inaudita para la regulación ... volúmenes sonoros. Su digitación pasa en forma ...grávida por los momentos más dispares de la mú... ...ue aborda. Su sonido parece por momentos, trascen... esfera de la guitarra, para invadir regiones mucho ...uras, propias del arpa. Sin embargo, no por esto ...arc deja de afirmar, en todo momento, su concien... ...strumental, sólida e intensamente arraigada en su ... Sabe escuchar las resonancias (que constituyen el ... del sonido de la guitarra); sabe y puede extraer ...mónicos más delicados, donde su instrumento parece ...e transfigurado, y sabe por último, dotar de una ex... ...y pujante calidez a sus "forti", aún en los momen... ... que la digitación se torna más complicada. Poco ...s del "Concertino" en sí, puesto que constituye una ... de escasos valores espirituales. De forma musical ...uidada, la "Fughetta" que forma el primer movimien... ...tiene todos los elementos necesarios para mantener ...el interés musical del erudito, a la vez que el del ... guitarrístico. La interesante y sonora "cadencia" ...e en sí, todo el interés de este trozo, en el cual Car... ...supo moverse con la soltura y comodidad que sólo ...ccesibles a los grandes virtuosos. En cambio, la "Vi... ..." representa una nueva y desdichada expresión de ...smo convencional, falto de raíz, y puramente espe... ...vo, puesto que las formas no obedecen nunca, a una ...tica necesidad expresiva. El tercer movimiento, en el ...e pretende trazar una acuarela musical con sonorida... ...elegráficas, es aún más falto de interés. Resalta viva... ... este hecho, si se recuerda que, ya en 1930, Fabini ...lió en "La Melga", un ejemplo acabado de las posi... ...ades que para un músico verdadero, tiene el lenguaje ...s signos Morse. Por último, se escucharon las versio... ...de "El aprendiz del brujo" de Dukas, y la Overtura de ...nhauser" de Wagner, que, aunque dichas con todo ...cción, nada pudieron agregar al mérito de un con... ...cuyo interés residía en la actuación de un virtuoso ...a talla de Abel Carlevaro, quien obtuvo en ella, un ...oroso triunfo.



Aspecto del selecto público que se congregó en los salones del Club Católico.

BRILLANTE CONCIERTO DE PIANO Y CANTO EN EL CLUB CATOLICO

Srta. Socorrito Villegas Morales y el Sr. Héctor A. Tosar Errecart, dos jóvenes valores de nuestro ambiente musical, ofrecieron en el Club Católico un acto de elevada calidad artística.



★

CONCIERTO DE CANTO EN EL CIRCULO DE ARMAS

★

A un acontecimiento artístico destacado dió lugar el recital de canto que ofreció la distinguida cantante compatriota Srta. Norma Castro Faccio en el Círculo de Armas. Poseedora de una brillante voz de soprano, cada una de sus interpretaciones constituyó un motivo más para refirmar el prestigio de que goza ya en nuestro mundo artístico. Conocidas figuras del ambiente musical y de nuestra sociedad formaron marco al recital, prodigando sus aplausos a la cantante.

...LLANTE REUNION SOCIAL EN EL CLUB URUGUAY

...a selecta comisión de damas que preside la señora ... Sala de Pons organizó en los salones del Club Uru... un bridge seguido de cocktail, con fines de bene... ...a. Todos los elementos de nuestro gran mundo social ...omático se dieron cita en ese prestigioso Club, mo... ...se una destacada nota social.



...Clotilde Lussich de Hughes, Elena Alvarez de Cala... María Elena Uriarte de Montero, Carolina Young de Storm. Srta. Margarita Mendoza.



Sra. Hilda Sala de Pfeiff Guani. Sr. Rodolfo Storm.

LA ELEGANCIA FEMENINA

SRA. Teresa García Lagos de Sanguinetti: traje negro, saco liviano con bordados en calados, sombrero grande de paja adornado con seda y cinta de terciopelo negro. Elena Alvarez de Calamet: sombrero grande de terciopelo gris, con fruncidos dispuestos en forma original. Hilda Sala de Pfeiff Guani: pequeño sombrero adornado con rosas en tono fuerte, un tul blue y otro fucsia, que caían hasta la mitad de la espalda. Elsa Bonasso de Aramendía: traje negro y diminuto sombrero de color beige. María Elena Montero de Posadas: traje tailleur de terciopelo rayado marrón, sombrero muy grande. Georgette Traverso de Paullier: anillo con un extraordinario topacio. Clotilde Lussich de Hughes: traje azul estampado en gris perla, galerita gris con un tul de ilusión azul muy largo. Emilia Mousqués de Martínez Chavarría: gorro negro de tul con pequeños medalloncitos de terciopelo negro. María Elena Uriarte de Montero: sombrero con un doble borde de delicadas flores blancas. Celima Balparda de Amaro: sombrero de fieltro lila con cabeza de plumas rizadas en el tono.

Sras. de Nava Routin, Flang Oscilia, Ituño, Ag rre, Bosch, C glioni, Rodrique Cúneo.

GRAN COCKTAIL - BRIDGE PRO REFECTORIO FERNANDEZ SUSVIELA

En los salones del Parque Hotel se llevó a cabo un cocktail-bridge a beneficio del Centro Eduardo Fernández Susviela, magnífica obra que realiza verdadera caridad. La comisión de esta institución está predida por la señora Lola Lussich de Navarro. Dada la alta finalidad perseguida y el prestigio de las damas organizadoras, ello dió lugar a una destacada nota.

Srta. Margarita Alvarez Platero, Alicia Núñez Viera, Marta Seijo Pietracaprina, Sres. Julio César Brito del Pino, William Getner, Carlos Puig Vázquez.



Sentadas en el hall del Parque Hotel: Sras. Nelly Roletti de Bove, Olga Baldomir de Roletti, Sra. Gorjelina Bustamante.



Sras. Olga Duplessis de Susena, Nélida Susena de Sierra, Margot Scandroglio de Susena y los Sres. Susena y Dr. Sierra.



Sras. María Asquin de Fabini, Ana María Fabini de Fusco, la homenajeada, la dueña de casa, Sofía Chevieri de Mora, Esperanza S. de Azarini, Srtas. Victoria Schenini, Mariana Viale y Susana Nery Platero.



La Sra. Celia Alvarez Mouliá de Am[e]zaga interpretando con fino sentido a[r]tístico unas obras musicales; la r[o]dean las Sras. de Graña, Rossi, M[o]chó, Fejardo, Sorhueta, Schenini, s[e]cundadas por la gentil dueña de cas[a]

Recepción en lo de Batlle Berres - Ibáñez Tálice

Sras María Celia Sienra Ferber de Amézaga, Rosa Vivo de Cerdeiras Alonso, con la dueña de casa.

LA Sra. Matilde Ibañez Tálice de Batlle Berres ofreció una recepción en honor de la esposa del Presidente de la República, Sra. Celia Alvarez Mouliá de Amézaga, lo que originó una brillante reunión social a la que asistieron los más calificados elementos de nuestro gran mundo.



Srtas. Elvira Pittaluga Ibañez, Beatriz Maurer Tálice y Caralie Fabini Asquin.

Sras. Enriqueta Hertoz de Valdez Munsters, Chiquinha Quadros de Ricaldoni, Marta Arrosa de Terra Suárez, Rita Arrosa de Rubio. Srtas. Esther Herrera Méndez.



Sras. Josefina Requena Cordero d[e] Brum, Esperanza Scoseria de Azarini Dra. Juana Amestoy de Mochó. Dra Gonella Cledón.


Casa Soler
ENEROS DE LANA
PARA MEDIA ESTACION
GENERO DE LANA $0.85
LISO, VARIEDAD DE COLORES, ANCHO 0.70; EL METRO
GENERO DE LANA $0.95
LISO Y EN PEQUEÑOS LABRADOS, ANCHO 0.75, EL METRO
GENERO DE LANA $1.60
PEINADA, MUY BUENA CALIDAD, ANCHO 0.80, EL METRO
FRESCO TECA TEJIDO JASPEADO $2.40
PARA VESTIDOS DE MEDIO TIEMPO, ANCHO 0.95, EL METRO
GENERO DE LANA $2.40
COLORES DE RIGUROSA MODA; GRAN RECLAME, ANCHO 1.45, EL METRO
GENERO DE LANA $2.80
DISCRETO LABRADO Y COLORES MODERNOS, ANCHO 1.40, EL METRO
GENERO DE LANA $3.00
LISO, BONITA SELECCION DE COLORES, ANCHO 1.40; EL METRO
GENERO DE LANA $3.80
TEJIDO LISO MUY SUPLE, ANCHO 1.40; EL METRO
CREPELA DE LANA $5.20
EN MUY BUENA CALIDAD, ANCHO 1.40; EL METRO
CREP MOUSE PURA LANA $6.00
TEJIDO IMPORTADO ANCHO 1.30, EL METRO
CREP DE PURA LANA, $7.50
FABRICACION EXTRANJERA, ANCHO 1.30, EL METRO
LLAMAMOS SU ATENCION POR PAÑOS LISOS Y ESCOCESES, PARA TAPADOS DE MEDIO TIEMPO
EN NUESTRAS TRES CASAS
CASA MATRIZ
Av. AGRACIADA 2302
ESQ. M. SOSA
SUC. GOES
Av. GRAL. FLORES 2341
ESQ. M. BERTHELOT
SUC. CORDON
Av. 18 DE JULIO 1601
ESQ. CARLOS ROXLO
CLIENTES DEL INTERIOR EFECTUEN SUS COMPRAS CONTRA REEMBOLSO
"PUBLICIDAD"

ALMUERZO EN HONOR DE LA SEN[...] DE BUSTAMANTE RIVERO

LA Sra. María Jesús Rivera de Bustamante y [...]ro, esposa del ex-Ministro de Perú en el Uru[...] y actual representante de ese país en Bolivia [...]rante su breve estada en nuestro país fué hom[...]jeada por sus amigas, poniéndose una vez má[...] manifiesto el gran afecto que esta dama supo [...]tarse en nuestros círculos.



La homenajeada rodeada por algunas de sus grandes amigas montevideanas.



Srtas. Beatriz Surraco Sóñora, Susana Stajano Ferreyr[...] dueña de casa, Perla Hernández Da Silva.

REUNION EN LO DE SURRACO - BU[...]

La Sra. Margot Surraco de Lockard y la Srta Vic[...] Surraco Bula con motivo de su cumpleaños, recibiero[...] saludo de sus amistades, lo que motivó una destac[...] nota social.

Rodean a la dueña de casa: Lilena Velasco Salorio, Re[...] Etchegaray Requena, Florencia Ameglio Young, Be[...] Pittaluga Ibáñez.



Sra. Angélica Michelini de Mendivil, Srtas. Raquel Pons Tiscornia, Margarita Mendoza, Blanca Pons Tiscornia, la homenajeada, Sra. Zelmira Amaro de Vigil.



DESPEDIDA DE SOLTERA

LAS Srtas. Blanca Pons Tiscornia y Julieta Ranzini Puig organizaron, en una de nuestras principales confiterías, un te en honor de la Srta. Martha Puig Balparda con motivo de su casamiento, lo que originó una agradable reunión social.



Srtas. Martha y Susana Puig Balp[...]da, Julieta Ranzini Puig, Sras. Re[...] Rossi de Susena, Esther Martí[...] Canfield de Ogando.

CALZADO PRACTICO Y DE MUCHA DURACION...



1) ZAPATOS en gamuza verde o marrón, modelo muy práctico para el buen caminar, tacos de suela de 3 1/2 cm. núm. del 34 al 39 $ 10.50

2) ZAPATOS de gamuza y becerrito, negro, azul o marrón, sistema Pullman, taco holandés de 4 1/2 ctms. núm. del 34 al 39 . $ 5.90

3) SANDALIAS de gamuza negra o marrón, hormas muy cómodas, tacos Carioca de 6 1/2 cmts. núm. del 34 al 39 . . . $ 8.90

Estos modelos se venden en la sección Calzado para señoras 2do. Piso

TIENDA INGLESA

Modeladores "ELASTIX"

La sección Corsés de la TIENDA INGLESA tiene modeladores para todos los tipos de señoras, confeccionados a base de estudios sobre la conformación anátomica del cuerpo femenino, sus defectos y sus necesidades de ajuste. Tiene también modeladores que resaltan la belleza natural de las siluetas normales, agregándoles más esbeltez y elegancia. Uno de estos modeladores es el que muestra el grabado: es confeccionado en Elastix siendo muy apropiado para vestidos de fiesta.
Se puede adquirir a $ 15.50 en la

TIENDA INGLESA



"PUBLICIDAD"



INDICE AUSPICIOSO DEL PROGRESO GANADERO DEL PAIS FUE L

El presidente de la Asociación Rural del Uruguay, Dr. Enrique Saavedra, pronunciando una conceptuosa pieza oratoria.

El Ministro de Ganadería y Agricultura, Ing. Arturo González Vidart, inaugura con su discurso la 38ª Exposición Nacional de Campeonatos de Ganadería.

Parte del nutrido público que asistió a este nuevo y magnífico certamen del trabajo, en el que se evidenció el progreso y desarrollo de la ganadería nacional.





El desfile de campeones durante la inauguración de la brillante justa ganadera realizada en el local del Prado de la Asociación Rural del Uruguay

Vista del Palco Oficial del Pabellón del Prado, durante la exhibición de los animales que obtuvieron premios en este certamen anual de ganadería.

Llegada del Presidente de la República Dr. Juan José Amézaga, acompañado del vice presidente de la República Dr. Alberto Guani, ministro de Ganadería y Agricultura Ing. Arturo González Vidart, gerente de la Asociación Rural Dr. Villegas Suárez y un grupo de destacadas personalidades de nuestro mundo oficial y ganadero.

...RACION DE LA 38 EXPOSICION DEL PRADO





Actividad[es] Sociales [de] la Sema[na]





HOMENAJE EN HONOR DEL Sr. ANTONIO CABRERA VIERA

Antonio Cabrera Viera fué homenajeado, en los salones del Mirim Club de la Confitería del Lion D'Or, por sus compañeros con motivo de haberse retirado de la firma "Emilio Fontana S. C." lo que originó una agradable reunión.



DESPEDIDA DE SOLTERA

La Srta. de Saco organizó una [...] en el Salón Mirim Club de la [...]ría Lion D'Or, despidiendo de [...] de soltera a la Srta. Nelly Zás [...] lo que provocó una destacad[...] social.

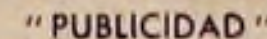
REUNION JUVENIL

Srta. María Isabel Reyes Abadie reunió a sus amigas en el Salón Chez Vous de la Confitería Lion D'Or, con motivo de cumplir quince años, lo que originó una agradable reunión juvenil.

Srta. MARGARITA TORRES MORELL FESTEJO SUS QUINCE AÑOS

La Srta. Margarita Torres Morell festejó sus quince años en el Salón Chez Vous de la Confitería del Lion D'Or, lo que originó una agradable reunión juvenil.





Doble vida para su Ropa!



Un buen jabón debe tener una doble misión: "limpiar" y "conservar" Fabricar un jabón que limpie simplemente no es problema; con adicionarle una sustancia caustica, ello se logra. Lo que no resulta fácil, es obtener la doble función especifica del jabón BAO: "limpiar" y "conservar" la ropa. Por eso su uso, siempre se traduce en una extraordinaria economia.

¡BAO SIGUE REGALANDO CASAS!

Está ya a la venta el jabón que contiene la 2a. casa. ¡Compre pués jabón BAO! Recuerde que se entregaron **384.848** premios y faltan salir aún **156.919!** Un verdadero record! Este gran reparto está controlado por la Intendencia M. de Montevideo. Tenemos que entregar hasta el último premio!

BAO



JABON QUE DA "DOBLE VIDA" A LA ROPA

VICE - CONSUL URUGUAYO EN SAN FRANCISCO

Por resolución del Ministerio de Relaciones Extriores acaba de nombrarse Vice-Cónsul honorario del Uruguay en la ciudad de San Francisco (EE. UU.) al señor Humberto Viglione compatricta radicado desde largo tiempo en aquella urbe del norte donde se ha labrado una respetable posición comercial y ha conquistado vastísima estima. Pero no sólo por estas condiciones sino por su profunda adhesión y su culto al terruño, que pudieron sentir de cerca los periodistas uruguayos que convivieron con él gratísimas horas, durante lo reciente gira por Estados Unidos, el señor Viglione es acreedor a la significativa distinción que constituye su nombramiento.



FEDERACION RURAL

El estrado que presidió la asamblea de [...]cios Vitalicios de la Federación Rural e[...] que se tributó un homenaje a los rural[...] contribuyentes. En la foto aparece el Sr. [...] María Elorza, haciendo uso de la pal[...]



LA FORMACION DE LA S. A. "EL ESPECTADOR"

Los nuevos integrantes de la Sociedad Anónima "El Espectador", que comprenden la totalidad de los elementos estables de las prestigiosas difusoras que componen la entidad, ofrecieron al Directorio, con motivo de la formación del flamante organismo, un banquete de cordialísimo sentido solidario en la tarea cultural y democrática y en la progresista actividad que se ha cumplido en los años que corrieron desde su fundación.



EN LA FACULTAD DE AGRONOMIA

El Ingeniero Gualberto Dellazzopa, subdirector del Ins[...] Fitotécnico "La Estanzuela", pronunció días pasados [...] interesante conferencia, de alto valor científico, sobre [...]blemas agronómicos. El acto tuvo lugar en la Faculta[...] Agronomía y fué ilustrado con proyecciones lumin[...] Acompañan en la foto al disertante, figuras dirigente[...] citado instituto de enseñanza.



EN EL CINE "METRO"

Con motivo de la exhibición privada del film "En la noche del pasado", que tuvo lugar días pasados en la sala del Cine "Metro", fué tomada esta nota durante el lunch servido en honor de la prensa e invitados al acto. Este film, del que se adelantan conceptos elogiosos, será estrenado mañana en una función extraordinario con la que el Cine "Metro" celebrará el séptimo aniversario de su fundación.



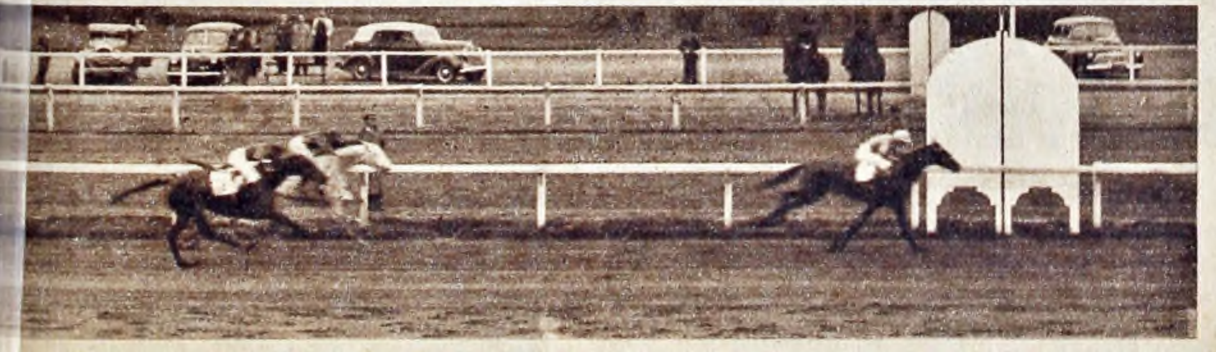
LA "UNION JUVENTUD ARMENIA" REALIZO UN FEST[...]

Con motivo de cumplirse dos años de su fundació[...] "Unión de la Juventud Armenia" realizó un gran fe[...] en el "Victoria Hall", que contó con númeroso públi[...] en el que se desarrolló un programa de gran interé[...] Damos una vista del público.

COTY SE CONSAGRO CRACK …LUTO DE SU GENERACION EN …GRAN PREMIO JOCKEY CLUB

El hermano de Boina Roja entrando al pesaje después de su consagratorio triunfo.

Abajo: Lord Coty cruza el disco en 2'3" 1/5, seguido de Monterreal y Magnun a tres cuerpos.



EL PRIMER CONGRESO PANAMERICA[...] DE EDUCACION FISICA REALIZADO [...] RIO DE JANEIRO

Nota especial para
MUNDO URUGUAYO

En el estrado del Palacio Tiradentes, el Ministro de Educación y Salud del Brasil, pronunciando el discurso de inauguración del Primer Congreso Panamericano de Educación Física, en presencia de altas autoridades civiles, militares y del Cuerpo Diplomático. Nótese junto al Dr. César J. Gutiérrez, nuestro embajador, al Dr. Javier Prado, embajador del Perú, hermano del actual Presidente del país hermano.

COMENTAR hoy la cristalización en la ciudad de [...] Janeiro, de la iniciativa uruguaya, el Primer C[...] Panamericano de Educación Física; es justificar [...] "MUNDO URUGUAYO" confirmó en su número [...] de Febrero de 1939, cuando comentó los Fundam[...] Enunciaciones del Congreso Nacional de esta os[...] como base para realizar más tarde el gran aconte[...] que termina de realizarse en Río de Janeiro.

Las palabras del Ministro de Educación y S[...] los Estados Unidos del Brasil, Dr. Justavo Capaner[...] en nombre de aquel Gobierno amigo declaró insta[...] Congreso, en el recinto del Palacio Tiradente, nos[...] mostrado el valor de la educación física como [...] la educación integral de los pueblos de América; [...] trando además la unificación de ideales y cim[...] del espíritu panamericanista.

Las conclusiones y recomendaciones a que ha [...] el Congreso de Río demuestra la intensa labor [...] llada por los delegados que serán de efectiva [...] dencia para el futuro de la raza americana que [...] alta misión de mantener y aumentar los valores [...] de la cultura.

La generosidad de los dirigentes del Congres[...] pueblo brasileño ha permitido, poder observar en [...] versos actos realizados como homenaje a los con[...] la grandeza que ellos realizan en esta materia de [...] un marco serio de comodidad y de gran contralor [...] lo que llegan a colocar al Brasil en el primer pla[...] los países americanos.

Es de esperar que la Delegación Uruguaya q[...] currió a tan magno torneo ponga en práctica lo [...] que en aquella oportunidad ha podido aprender.



Destreza notable de los alumnos de la Escuela Nacional de Educación Física.

Notas gráficas cedidas gentilmente por la Agencia Nacional de Brasil, para "MUNDO URUGUAYO".

Derecha: En el Estadio de Fluminense los alumnos (6.000) de las Escuelas Públicas del Distrito Federal realizando su homenaje a los Congresales.



gna fiesta en la Escuela Nacional Educación Física y Deportes. Nótese en el fondo el hermoso símbolo de unión panamericana, las alumnas n portadoras de las banderas de las naciones americanas.

Derecha: Admirable nota de los alumnos del Preventorio D. Amélia de Río n una clase de "recreación" a cargo del Prof. Quiros.

RAUL V. BLANCO, "Abanderado de la Educación Física Americana" a quien se debe la realización del Primer Congreso Panamericano de Educación Física, realizado recientemente gracias a la generosa ayuda del Brasil. El Prof. Blanco es uno de los más idóneos profesionales uruguayos en esta asignatura; asistió a las Olimpiadas de París 1924; fué contratado como Asesor Técnico del Comité Olímpico Peruano donde organizó y dictaminó en bien de la educación física escolar y deportes en general; preparador del Campeón Sudamericano de Football del 35; autor de importantes libros sobre cuestiones pedagógicas-deportivas; fundamentó la necesidad de realizar el Primer Congreso Nacional de Educación Física —1939— y al cristalizar su iniciativa en Río de Janeiro ha reflejado honor al Uruguay.

Los señores delegados de los países panamericanos en el acto inaugural: 1) Celestino López, de Bolivia; 2) Luis San Pedro, de Uruguay; 3) General Gilberto Andrade, de Paraguay; 4) Prof. Raúl V. Blanco, de Uruguay; 5) Dr. Horacio Godoy, de Chile; 6) Víctor Seguel, de Chile; 7) Cap. Miguel Torres Contrera, de Méjico; 8) Dr. César Adorno, de Paraguay; 9) Dr. José Marcos Mesquita Vera, de Paraguay; 10) Dr. Jorge de Romaña, de Perú; 11) Ruben García, de Perú; 13) Coronel José A. Baudean, de Uruguay; 14 al 18) Delegación del Estado Río Grande del Sur; 19) Juan Manuel Núñez Ibarra, de Uruguay.





El quinteto violeta con Masantonio en el medio: junto a él, las alas formadas por Píriz y Barros, la mejor, y Piangelúa y Maffei.



Una de las entradas características del eje argentino ... pella apurando a Mangini mientras Pereira esp... pelota.

EL CLUB DEFENSOR HA RESUELTO UNO DE SUS MAYORES PROBL... CON LA ADQUISICION DE HERMINIO MASANTONIO: YA GANO DOS PU...

HAN acertado los dirigentes de la entidad violeta al contratar a Herminio Masantonio, centro de Huracán y de los seleccionados argentinos, hasta el fin de la temporada para tonificar el efectivo superior que acusaba sensibles fallas. La presentación del cotizado astro fué exitosa y logró su club, gracias a tres jugadas del recién llegado, los tres goles con que materializó su éxito. Defensor ... finalmente por tres a dos, en un partido reclamen... putado y sin duda muy bueno en todo sentido. Que ... decir que Sud América fué un calificado rival y qu... vo también en muchos momentos muy cerca de la ...



Liverpool volvió a demostrar que es u... los mejores "chicos" al batir a Mi...

DESDE hace varias fechas Liverpool parece haber ... tado en forma definitiva y en muchos momen... presionante. Ahora el equipo de la Chuchilla jue... ritmo veloz y sus líneas trabadas hablan de una ... superación. La última víctima de los negriazules fu... menos que Sportivo Miramar quien cayó por tres ... uno después de una lucha discreta que pertene... largos períodos al vencedor. Tuvo el encuentro m... excelentes pero en general el match fué discreto ... anotaron algunas fallas de organización en amba... áreas. Con todo, el partido gustó pues ya hemos dic... se accionó con entusiasmo y los rivales se prodig... un esfuerzo encomiable.

El centro delantero Benítez se apresta a señalar ... los goles de Liverpool. Gatti, que siempre es regul... no estuvo muy feliz en su gestión.





EL TRADICIONAL ENCUENTRO DE LOS BARRIOS FUE GANADO POR EL TEAM DE PALERMO SOBRE EL OLIMPICO

Los conjuntos representativos de los barrios Palermo y Olímpico, que una vez más jugaron el tradicional partido que tanto interés despierta entre los aficionados de las populosas barriadas.



UN CERTAMEN ATLETICO PA... VICIOS REALIZO CON MUCHO... EL CLUB ATENAS EN LA ...

Vemos el grupo de participan... torneo interno del Club Aten... cumplió así exitosamente uno ... programas de temporada. Se ... en la pista un certamen para ... damas y menores que contó ... participación de buenos valor... nes

BUENOS MATCHES DE PEL... DISPUTARON EN EL FRONTO... "URUGUAY CLUB"

A la izquierda: Balparda, Góm... ley, Benítez Muñoz y Deangelis ... presentaron con mucho éxito e... cha de pelota del "Uruguay Cl... parda y Deangelis lograron la ... después de encarnizada lu...







Continúa Noriega Pons en tren de grandes éxitos, pues a sus triunfos conocidos en la temporada pasada, acaba de sumar otro de gran significación bajando la marca de los 100 mts. espalda. La primera foto nos muestra a los nadadores que disputaron la Copa "Escuela Militar" en la Y.M.C.A. y luego al astro de la natación antes de la hazaña.

El Consejo de la Federación Uruguaya de Natación entregó los premios anuales a los ganadores de los distintos campeonatos y categorías. El acto revistió la importancia requerida y los campeones fueron agasajados por las autoridades.



...ia cumplió una nueva hazaña ...ar el Campeonato "Invierno" en forma admirable

El five olimpista, ganador invicto del campeonato Invierno de Basketball, después de una demostración de absoluta calidad y destreza.



...., que llegó a apurar al campeón, pero bajó ... últimos minutos ante la mayor solvencia téc... y sobre todo moral de los triunfadores.

*

OTRO éxito de gran significación acaba de sumar Olimpia al clasificarse campeón invicto de basketball después de superar, sin dejar lugar a dudas, a todos los participantes del torneo "Invierno", organizado por la Federación. Olimpia fué, sin duda ninguna, el mejor cuadro del Campeonato y su victoria está respaldada por performances realmente singulares en lo que refiere a calidad, entusiasmo y ensamble.

TIRANDO a la CACHIMB[A]

por CARPENTI[ER]

DESCUBRANSE, SEÑORES



ESTOS señores, algunos panzones y otros canosos, fueron grandes cada uno en su época. Apuntalaron el prestigio del mejor fútbol del mundo y ahora juegan nada más que por divertirse. De éstos, no salen todos los días. De izquierda a derecha: Conduelo Píriz, el indio Caballero del gran Dublín, Santos Urdinarán, Roquito Sosa y Pedro Arispe.

Ahora pónganse el sombrero, no más...

SIEMPRE LOS INGLESES

NO vamos a hablar de los bombardeos a Berlín ni del "spiunte" de Mussolini. Aquí hablamos solamente de fútbol. Los ingleses, inventores del fútbol, siguen evolucionando también en fútbol. En un Noticiario, aparecen escenas de un match internacional jugado en Londre. Y si el espectador observa bien, ve que los postes de las vallas del estadio de Wembley son redondos. Sí, señores, redonditos. Así los ingleses han terminado con los goles dudosos y las parábolas famosas. No hay arista: ergo: no hay líos...

★



TODAVIA HAY NAZIS

EL otro día, en ocasión del match internacional entre nuestro Peñarol y San Lorenzo, se oyeron con gran recogimiento las estrofas del himno patrio, pues el partido se realizaba el 25 de Agosto. Todos se pusieron de pie y se descubrieron. Todos menos uno. Había en el Estadio 22.000 personas. 21.999 se descubrieron. Uno se quedó con la cebolla cubierta por un gran sombrero. Pero duró poco en esa posición. Un reo al cien por cien, le sacudió un cachetazo "olímpico" y entonces fueron 22.000 las personas que oyeron respetuosamente el himno de la patria...

LA PESADILLA

LA pesadilla es Miramar. Todos creíamos que el "Benjamín" traía boleto de ida y vuelta. Pero el regreso parece que va a tardar. Bien decía un amigo nuestro que Miramar iba a tratar de tirarse a ganar el Campeonato Uruguayo. Y bien decía otro que iba a aumentar el hospedaje del Vilardebó...

HACIENDO PATRIA

ANIBAL Paz, el gran guardián de los tricolores, es casado y tiene dos hermosos pibes.

Vanzino, el viejo crack de Nacional tiene otro ya gran decito que además es... peñarolense.

TARDE PE[...] MAGNIFIC[...]

ROQUE el [...] de (hemos [...] brado a Más[...] hace unos cua[...] años que jueg[...] fútbol. En el ter[...] de Nacional [...] bueno, pero [...] más. En Liver[...] era buenazo [...] no astro. Lleg[...] Peñarol y bajó [...] cho. Pero ahora [...] golpe, es el n[...] arquero de los [...] guayos. Así se [...] vanta un presi[...] con corazón y [...] amor a la en[...] que se quiere.

HISTORIA GRANDE

ESTA es la primera acta del Club Atlético Peñarol:

"En Peñarol, a los 29 días del mes de Setiembre de " 1891 se reune la Comisión Directiva del nuevo Club de " Football. Siendo las 8 y 15 p.m. el Sr. Hudson declara " abierto el acto con asistencia de los Sres. Lucy, Moor " Davenport, Hopkins, Davies y Penny.

"Por unanimidad se resuelve denominar al Club Cen" tral Uruguay Railway Cricket Club.

"El Sr. Hudson propone se designe una subcomisión " para estudiar y presentar un Reglamento para la próxi" ma Asamblea nombrándose a los Sres. Moor y Lucy, pa" ra confeccionar el Reglamento. Además se resuelve que " la Directiva volverá a reunirse el 3 de Octubre de 1891 " para estudiar el proyecto de Reglamento.

"El Sr. Moor propone se designe una subcomisión para " procurar obtener un field adecuado para los deportes. Se " designa a los Sres. Moor y Davies para formar esta sub" comisión.

"Se designa a los Sres. Penny, Hopkins y Davenport " para hacer propaganda con el fin de conseguir asociados.

"El Sr. Lucy mociona para que se coloquen los respec" tivos avisos, sobre la próxima Asamblea en el tablero " de la Estación Central y además pasar una circular a " cada Sección del Ferrocarril.

"No siendo para más se levantó la sesión a las 9 y " 30 p.m.

"Firmado: (F. HUDSON, presidente; A. W. DAVENPORT, " secretario)".

DE NUESTRO ARCHIVO: GLORIAS DE A[...]



FOTOS y texto de un MUNDO URUGUAYO de la é[...] "de oro" de 1919: Un formidable conjunto de corr[...] res de 400 metros, entre los que figuran los que integr[...] la posta de 4 x 400 que se adjudicó la victoria en el [...] peonato Sudamericano realizado en Río de Janeiro en [...] De izquierda a derecha: Olivera Calamet, Gradín, Cr[...] Rivas, Herrera, Flores, Lagomarsino y Flores.

...as de la Semana



...garita Torres Morell, que con motivo de festejar ... años, se vió muy agasajada por sus amistades.



Grupo de señoritas y jóvenes que interpretaron un "Minuet", en la fiesta que tuvo lugar en los salones del Club "San José" de nuestra capital, prestigiosa institución que agrupa a los residentes maragatos en Montevideo.



PERIODISMO PUBLICITARIO

Jorge Rothermel, que ha sido designado representante de la revista de propaganda argentina IMPETU, en el Uruguay.



EN EL CLASICO ZABALA DE 1928, MARQUITO Y MAR
SOSTUVIERON UN MATCH EMOCIONANTE

El ganador del Ramírez de ese año fué vencido en luchas por el crack de 1927.

Félix A. Gómez exhibió su pericia extraordinaria.



Marquito, por Solís y Mora, del Stud Delia, al cuidado de Luis Cova, dirigido por Félix A. Gómez, gana el Gran Premio Nacional de 1927, en 2' 38" 2/5 para los 2500 metros sobre pista fangosa. Seguido a 1/2 cuerpo del crack de 1927 llega Sprinter con Olegario Ruiz, y tercero a 2 y 1/4 cuerpos Talavera, el "runner-up" de Bermejo en el Nacional de Palermo, con la monta de Ireneo Leguisamo. Cuarto finaliza Avatar, delante de Onil.

UNO de los cotejos de "pur sang" más comentados en su época, fué sin duda el match que sostuvieron, a peso por edad, en los 2300 metros del clásico Zabala de 1928, el aguerrido Marón y el guapísimo Marquito.

El notable tordillo de Angel Berro bajó a la pista aquel 29 de abril memorable, con el prestigio que le habían dado sus consecutivos triunfos en los Grandes Premios, de Honor, José Pedro Ramírez y Pastor Victorica.

Marquito, en cambio, aunque al reaparecer había quebrado la "serie" del excelente Onil, derrotándolo en un alarde de su excepcional guapeza, se hallaba por entonces algo desmerecido en el concepto de la afición a causa de su renuncio en la gran carrera del Día de Reyes, donde se aguardaba que confirmara su título de crack maroñense del momento, ganado a punta de corazón al conquistar la Triple Corona de 1927, en pugna con rivales de la talla de Ayacucho, Talavera y Sprinter.

Por eso, aquella tarde, mientras el paso de Marón frente a las tribunas fué saludado con una salva de aplausos, casi podría decirse que el de Marquito pasó inadvertido para la mayor parte de la gente. Y luego, cuando los dos rivales se hallaban alineados ante las cintas, alguien se atrevió a gritarle, — lo recuerdo perfectamente, — a Modesto Altamiranda, el veterano piloto que se apiló esa vez en el tordillo: "¡Che, Modesto!... ¡Largá por delante a ese "chanchito" para que no haga un papel demasiado triste!"...

*

Pero, al darse la señal de partida, el que largó por delante a Marón fué Marquito, y en verdad que el bravo petiso siguiendo al tordillo corpulento en su isócrono galope parecía un pigmeo tratando de escalar una montaña inexpugnable. Pero, ¿podía existir algo imposible para el que era poseedor de su clase extraordinaria?...

La carrera no tuvo mayores variantes. Marón, siempre en la vanguardia, se tendía con acción impresionante, y a sus grupas, — nunca más lejos de dos cuerpos, — Félix Amado Gómez, — el admirable "Artista" de la escuela de Benjamín el Grande, y del Eximio, — agazapado en las cruces de Marquito iba pulsando las energías del tordillo, acercándose a veces y dejándose estar por momentos.

Así pasaron por primera vez la recta, doblaron el primer codo, cubrieron el derecho opuesto y la multitud empezó a inquietarse por la monotonía del desarrollo, pero, mucho más aún porque muy lejos de ocurrir lo que la mayoría esperaba, el aguerrido tordillo no lograba desprenderse del "cuzquito" guapo que lo seguía de cerca con soltura insolente. Al entrar en la última curva, Modesto Altamiranda inclinó el busto, exteriorizando su voluntad de "irse". Pero, Félix Amado no hizo más que ajustarle a Marquito los muslos levemente y en dos saltos estuvo otra vez sobre las grupas del ganador del Ramírez.

La recta final estaba ahí. "Ahora se desprenderá Marón", pensaron su merosos partidarios. Sin embargo podían dejar de ver que Marqui seguía sin esfuerzo, sin que "El ta" perdiera su serenidad irritant

*

El derecho llegó, y Modesto Al randa lo llamó a Marón a corre firme. El tordillo alargó sus braz en forma impresionante y se alejó un momento. "¡Marón!... ¡Marón, jo!"... voceó la multitud dando da suelta a su entusiasmo. Pero por los 300 metros, Félix Amado mez, "armó" a Marquito, lo sac su escondite detrás de las am grupas de Marón y lo lanzó, fiero contenible, al ataque. Recién ento surgieron los "hinchas" del crack 1927. "¡Marquito!... ¡Marquito, y valiente!"... Y el petizo se esti en forma increíble bajo la pre creciente de los tacos del "Artista Tres zancadas le bastaron para "l al "cuerpo a cuerpo"... y "en es freno", bien sabían sus parciales Marquito era invencible. Marón c resistir respondiendo aún a la ca del látigo, pero Marquito enarde en la lucha, hincó su garra... y, t vía sin tomar ventaja, estableció v señorío neto. La fusta cayó ento sobre su flanco y la superioridad su coraje comenzó a concretarse, ta cristalizar en medio pescuezo, cruzar la línea de sentencia. Al re sar al pesaje, una salva estruend de aplausos, saludó al vencedor su jinete.

Marquito, "El Caballo del Pue había recuperado, por noble y par liente, el "cetro" maroñense. Ant calidad extraordinaria, Marón, no pingo, no había podido menos rendirse.

* *



MARON por Saint Wolf y Mamita, del Stud "El Turf", al cuidado de An Berro, conducido por Emilio Ruiz, se adjudica el Gran Premio José Pedro mírez de 1928, en 2'55" 1/5 para los 2.800 metros. Segundo a 2 y 1/2 cuer finaliza TALAVERA con Ireneo Leguisamo. Tercero a un cuerpo y cuarto, lle COURTIER con Pascual Cuchinelli. Cuarto SPRINTER ,y luego MARQUI GALICO, SAIGON, LA CLOCHE, CHAMPAN, FLOVIAR, QUEMAO Y AGU

LA MUJER y EL HOGAR



EGRO, ROSA Y CANUTILLO

E lindo modelo de Carolin ha tenido gran aceptación entre las elegantes ecyorkinas. El vestido es de crépe Celanese negro con tablas cosidas abajo de las caderas y sueltas abajo. El bolero del mismo crépe en tono pálido adornado con canutillo negro. Sombrero de fieltro negro y grueso Guantes de gamuza negra. Completa este modelo una chaqueta de crépe que no aparece en la fotografía.

NOCIONES DE COSTURA

LA ropa está cara y los materiales también; las reglas de la economía doméstica son una constante exhortación a la prudencia demostrando en la práctica su conveniencia. Por esto, las dueñas de casa que prescinden de la costurera profesional y se hacen su propia ropa, ahorran un gran gasto en su presupuesto. A esas costureras aficionadas, van dedicados estos puntos secundarios pero de influencia considerable en la confección de un vestido, en su manera de caer, en el aspecto general del trabajo. ✚ Es una precaución elemental pero no siempre se observa, la de prender con alfileres la tela que se va a cortar tanto a lo largo de la orilla como en el sentido transversal, ésto antes de colocar sobre ella los pedazos de moldes, sirviendo de guía se observará además que el doblez esté al hilo, lo cual, para mayor seguridad se comprueba sacando un hilo por el revés del género. Para obtener un sesgo perfecto es preciso doblar la tela en tal forma que la orilla se coloque sobre el ancho. Al no hacerlo así, sólo se conseguirá un sesgo falso, más difícil de trabajar que el verdadero, que de este modo tanto contribuye para que el vestido caiga de manera impecable. ✚ Es importante hacer los pliegues de una falda fruncida antes de pasar la plancha al plegado, a fin de que no se desmarquen y de que queden parejos. De esta práctica resulta menos trabajo y más perfección.

EL TAILLEUR DE PRIMAVERA



1.— Un conjunto para todo andar. La falda de gabardina azul marino y chaqueta sin solapas, azul granadero. Blusa de seda rayón blanco. Boina de fieltro azul marino. Modelo de Lord and Tailor.

2.— Tailleur de lino color natural. La falda con tablones planchados. La chaqueta con moderna solapa smocking. Blusa de crépe rayón en el tono. Sombrero y cartera de crochet color nuez. Guantes marrones. Modelo de Lilly Daché para la casa Lord and Tailor.

...ado el tiempo de dejar sus vestidos y pie... ...e invierno por toilettes más frescas y li... ...e los modelos elegantes y juveniles de las ...olecciones, ¿cuáles son los que convienen ...eta? ¿Cuáles son los que Ud va a elegir? ...eurs han variado poco: la chaqueta un ... corta que el año pasado y generalmente ... con bolsillos. La falda corta, cortada en ...con tablas. La blusa chemisier de surah ...o, o de linón blanco, o muselina, traba... ...alforcitas y puntilla, o con punto sombra.



3.— Tailleur de grueso lino color verde fuerte, de corte clásico. Sombrero de fieltro de alta copa, adornado con cinta roja. Guantes de gamuza roja. Un conjunto de la casa Lord and Tailor.

4.— Un modelo para la tarde de crepe rayón y algodón color natural, adornado con botones dorados. Sombrero de doble ala de paja color habano. Gran cartera de cuero verde espinaca. — Bergdorf Goodman.

5.— De línea sencilla y elegante es este modelo de rayón y lana color gris claro adornado con dos grandes bolsillos altos y el talle marcado por costuras con doble pespunte. Sombrero y guantes en tono verde fuerte. — Modelo de la casa Saks.

6.— Un elegante tailleur para primavera y verano de tussor color natural, adornado con bordado en algodón azul marino. Sombrero de paja color natural de forma sentadora y moderna. — Ambos modelos de la casa Saks de Nueva York.

7.— Un tailleur de shantung color azul marino, adornado con botones en el tono. Cartera, guantes y sombrero de piqué blanco. — De la casa Hattie Carnegie.



LA MODA... EL AZUL MAR

1.—SACO de media estación de lana azul marino adornado con paneles trabajados con alforcitas en diagonal. Este tapado da la ilusión de silueta delgada. Sombrero de paja y pluma de avestruz en tono fuschis. — Modelo de Bonwit Teller.

2.—VESTIDO y chaqueta de crépe rayón azul con motivos blancos. La chaqueta un poco más larga, afina la silueta. Nuevo tricornio de p ca. — Modelo de Stern's.

3.—UN distinguido vestido señora mayor. Escote en V. chiffon azul marino. La falda — Modelo de Saks.

4.—Un bonito vestido con escote cuadrado. De rayón lunares blancos. Una cinta grain blanca termina el esc con un lazo chato. — De la

IDEAS PARA EL VERAN



1.—IDEAL para el verano este femenino y frágil vestido de chiffon Enka con amplia falda fruncida y grandes mangas sujetas en angosto puño. — Bergdorf Goomand.

2.—VESTIDO de algodón Enka estampado en rojo y amarillo, acompañado de una chaqueta amarillo oro y sombrero de paja color natural. — Bonwit Teller.

3.—UN modelo ideal para primavera y verano. La falda de negra de corte simple y recto. queta de piqué blanco suelta y Sombrero de paja negro. C lunares blancos y negros. — de Best.

4.—UN vestido para la n crépe Enka blanco y rosa co ño peplo que ensancha las Escote cuadrado. Guantes de rosa.

...ENTARIOS CON O ...IMPORTANCIA



...e con o sin razón fundad... que ...hombres tienen mejor gusto que ...eres. Es posible que ellos des... más rápidamente lo feo, pero ...que poseen un espíritu de crí... agudizado. Un hombre entien...luda algo de modas cuando se ...oga sobre tal o cual conjunto, ...ste o aquél detalle, pero si no ...erroga, es muy posible que las ...itarias femeninas pasen des...das ante sus ojos... pero eso ...lo la importancia debida a la ... a la elegancia del porte, a ...s ancia distinguida.

... nos preguntamos: ¿el modisto ... no tiene "ojo clínico"?... Se ...a infalible su "visto bueno" y ...oncede una superioridad enor...e la modista. No vamos a en... consideraciones ofensivas para ...er", pues nuestro ánimo se afir... dejar vivir y se nos ocurre que ...icionar un oficio, es menos hi... de menores consecuencias ha... los hombres en general, dejan... modistos bien seguros y equi... en su lujoso pedestal, altura ...a por difíciles aprendizajes qui... que al sexo femenino le es ...esible y natural esa índole de ... de industria y de comercio.

...odista que logra su fama, fama ... algo semejante a un blasón ...mente personal en su arte, tie...rgullo de su interpertación, la ... de superarse y de no ser su... ¡Ay, de la modista en d...

...

...ellas y ellos — modistas y mo... - las telas, las pieles, los enca... más guarniciones, son materias ...es" animadas, que poseen su ... propio, su sitio, su acción, su ...ación en tal o cual circunstan...re tal o cual persona, junto a ...al nombre de relieves sociales, ...ablas del arte, en el campo de ...ortes, etc.

... esas fruslerías, esas frivolida...antadoras con ser livianas co... plumas que adornan un som...ienen su peso, su valioso peso ...itas secciones de la indumenta... el criterio mujeril, pues de "to...o de "nada" las mujeres saben ...n buen partido.

...endo al modisto, diremos sin ...s, que para él, la clienta es una ... con vida, que viste, que gira, ... y viene según el impulso que ...o logre darle, que obedece has...rse al traje concebido para ella, ...ono del arte que bulle en el con... masculino, del hombre que se ...e crear para lucirse en la mujer ...sas telas que el pintor más no... o conseguiría pasar a su propio ... ¡con pinceles!

A. Z.





SENCILLA ELEGANCIA

ESPECIALMENTE hechos uno para el otro son estos [mo]delos de sombreros y vestidos creados por Flor[ence] Reichman, que ahora dibuja sombreros especialm[ente] creados para los vestidos.



COLOR masilla y tabaco el sombrero y el vestido nismos tonos. Falda color tabaco con bolsillos frun- los lados. La blusa color masilla, estilo chemisier. ro de fieltro color masilla con detalle de gros grain en tono tabaco.

- SOMBRERO de fieltro beige arena acompañando estido en el tono combinado con pechera color co- uantes en el último tono. — De la casa Garfinckel va York.

Dos nuevos tonos para usar ahora con pieles y más adelante sin ellas.

1. — VESTIDO de jersey negro con blusa de terciopelo en el tono. El sombrero de jersey con cocade de terciopelo.

2. — BLUSA de rayón Enka color verde esmeralda. Falda y bolero negro de lana de pelo de conejo. Sombrero de fieltro de forma sentadora y juvenil. — Un modelo de la casa Bergdorf Goodman.

Dos creaciones para todo and

1. — PARA todo andar este modelo de franela azul y lunares blancos. Solapas y cuello sastre. La falda con piezas que forman tablón. El mismo adorno se repite en la espalda. Cinturón de cuero rojo.

2. — VESTIDO de bengalina estampada, muy indicado para usar ahora abajo del saco y más adelante sin él. Una cinta de terciopelo verde que pasa por una jareta frunce el escote y la cintura.

FRUTA, SALUD, BELLEZA



NADIE ignora el bien que hace la alimentación a base de fruta en lo que se relaciona con la salud, pero no todas las mujeres saben el bien que se consigue en lo que se refiere a la belleza. Vemos a veces personas "sin edad", podríamos decir, por cuanto se conservan jóvenes a través de los años, de los muchos años... Si las interrogamos, nos enterarán de que se nutren casi exclusivamente de frutas unidas a un régimen vegetariano.

Siendo ahora la época de la naranja, se tiene a discreción un sistema que da excelentes resultados para el buen funcionamiento de los órganos y que posee propiedades curativas contra el reuma. Comiéndolas en abundancia y bebiendo el zumo, se notarán desde el primer momento síntomas efectivos de mejoría.

Exteriormente, la influencia que ejerce la fruta en proporciones abundantes, se comprueba el rejuvenecimiento de la piel, la fuerza del cabello en crecimiento y aspecto sedoso, el endurecimiento y color de las uñas; estas mejoras, tan a la vista son la demostración de que el régimen alimenticio es favorable, mientras que, en un sistema equivocado, la piel no ganará en frescura, el cabello permanecerá opaco, rebelde al peinado y los ojos sin brillo no lucirán la vivacidad de la salud en sus miradas.

Pueden hacerse estas curas a base de frutas sin previa consulta médica, porque no hay un sujeto — de cualquier edad — al que no le convenga, hasta como cura de desintoxicación, tan necesaria principalmente en el cambio de estaciones.

El ideal es ir siguiendo sin interrupción la temporada de las frutas que vienen apareciendo. De esta manera, se van absorbiendo las diferentes vitaminas que ellas proporcionan al organismo. Teniendo en cuenta la acción solar, se dará preferencia a la fruta soleada que pueda comerse con su cáscara, estando, se comprende, bien lavada: manzanas, peras, duraznos, etc.

El jugo de algunas frutas es magnífico para usarlo como máscara de belleza.

A. L.

...IFLUENCIA DE LOS COLO-...S SOBRE NUESTRA VIDA

...ombre fué creado para vivir en ... mundo de coloraciones que, ba... inmensa bóveda azul, se esparce ...pos matizados, frescas praderas, ... esplendentes de flores. Sin que ... no se aperciba, esa sinfonía de ... influye poderosamente sobre su ... física y moral. Los navegantes ... mares árticos, los exploradores ... regiones polares, no ocultan la ...ón de angustia que experimen... de el escenario implacablemente ... bajo un cielo eternamente plo... La monotonía asfixiante del pai... n color, llega hasta trastornar la ... de muchos de ellos.

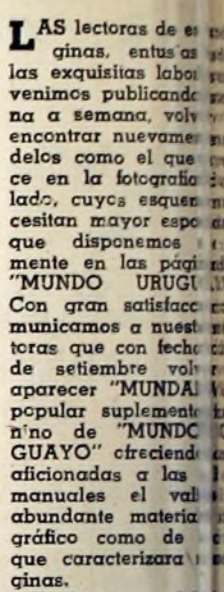
... relación estrecha que existe entre ... colores que rodean al hombre y el ... de su salud, ha sido objeto de ...s científicos, no sólo en lo que ... ere a los cambios naturales de ... taciones del año, sino también ... colores de la indumentaria y del ...nte en que vive, la casa, la oficina, fábrica, el taller, el hospital, la ... Un profesional de autorizada ... en este asunto, no vacila en ... del color el alimento principal ... sentidos humanos", afirmando ... 70 0/0 de las reacciones huma... sultan de aquello que el indivi... De nuestros cinco sentidos, es ... la que más alto grado de pla... satisfacción proporciona al hom... Los colores apropiados y las com...ones bien estudiadas en nuestros ...s, escritorios, casas de comercio, ...ales y hoteles, son factores que ... ya sobre la salud, ya sobre la ...cia del sujeto".

... sabido, por ejemplo, que los ali... servidos en platos de colores ... son más apetitosos y de más ... digestión. Las "nuances" del ma... son muy favorables; las tonalida... álidas del amarillo o naranja, y ... minación lechosa — color ámbar ... el comedor, es una decoración ... causa generalmente efectos salu...s.

El LIBRO de ORO DE LABORES FEMENINAS

CAPITULO 9





PARA LA M DEL TE

LAS lectoras de es ginas, entusias las exquisitas labor venimos publicando na a semana, volv encontrar nuevame delos como el que ce en la fotografía lado, cuyos esquem cesitan mayor espa que disponemos mente en las pági "MUNDO URUGU Con gran satisfacc municamos a nuest toras que con fecha de setiembre volv aparecer "MUNDA popular suplement nino de "MUNDO GUAYO" ofreciend aficionadas a las manuales el val abundante materia gráfico como de que caracterizara ginas.

El diagrama del de este mantel, d buen gusto y las ciones necesarias confección aparece "MUNDANA" del 2 tiembre próximo, q distribuída gratuit con "MUNDO U YO" de la misma f

138. - SACO ESTILO MILITAR

MATERIALES. — 650 gms. de lana gruesa, blanca; 60 gms. de la misma lana, color azul marino; dos agujas de tejer de 5 mm. de diámetro.

La descripción corresponde al talle 42.

Tensión del punto: 11 mallas y 15 hileras en 5 cms.

Puntos empleados. — 1º Punto jersey. — 2º Punto trenzado. — **Primera hilera** (derecho de la labor): pasar la primera malla sin tejerla, (+) 1 lazada, 3 mallas al derecho, 1 al revés. Repetir desde (+). — **2ª y 3ª hileras:** tejer las mallas como se presentan; al derecho las mallas al derecho y al revés las mallas al revés, y pasar la lazada sin tejerla. — **4ª hilera:** (+) deslizar la lazada sobre las 3 mallas y luego tejer estas 3 mallas al revés, tejer 1 al derecho. Repetir desde (+). Repetir siempre estas 4 hileras.

Espalda. — Montar 86 mallas. Tejer 2 cms. en punto jersey para el dobladillo. Continuar en punto trenzado. Disminuir a cada lado y a cada 2 cms. 4 veces 1 malla. Tejer 3 cms. en línea recta, luego aumentar 10 veces 1 malla a cada lado y a cada 2 cms. A 31 cms. formar las bocamangas desmontando a cada lado y en cada 2ª hilera 2 veces 3 mallas y 3 veces 1 malla. A 18 cms. desde el comienzo de la bocamanga sesgar los hombros, desmontando a cada lado 4 veces 5 mallas y 1 vez 4 mallas. Cerrar las mallas restantes.

Delantero. — Comenzar por la base del costado izquierdo. Montar 56 mallas y tejer 2 cms. en punto jersey para el dobladillo. Seguir en punto trenzado. Las 4 mallas del borde del medio se tejerán siempre en punto jersey para el dobladillo. En el lado de la costura disminuir 4 veces 1 malla a cada 3 cms., luego tejer 2 cms. en línea recta. A continuación aumentar en el lado de la costura 13 veces 1 malla a cada cm. A 31 cms. formar la bocamanga desmontando en cada 2ª hilera 1 vez 5 mallas, 1 vez 3 mallas, 1 vez 2 mallas y 5 veces 1 malla. A 40 cms. y a 13 mallas del borde del medio desmontar 25 mallas para la abertura del bolsillo. Dejar en espera las mallas del delantero. Montar 15 mallas para el fondo del bolsillo. Aumentar 1 malla a cada lado hasta tener 25 mallas. Tejer 4 cms. en línea recta y reemplazar por estas mallas las



desmontadas anteriormente. Trabajar sobre todas [m]allas. A 48 cms. formar el escote, desmontando 1 [...] mallas, luego siempre 2 mallas en cada 2ª hilera [has]ta tener 28 mallas,. A 18 cms. desde el comienzo de [la sis]amanga desmontar 4 veces 6 y 1 vez 4 mallas, [...]ado del lado de la bocamanga. El delantero dere[cho se] hace igual, pero en sentido inverso y con 6 ojales [de 3] mallas de ancho y a 4 cms. del borde. El primero [a ... c]ms. de la base, los otros a 6 cms. de intervalo.

[Ma]ngas. — Montar 45 mallas para la base. Tejer 4 [cms. e]n línea recta. Luego aumentar a cada lado y a cada [cm.] 8 veces 1 malla. Luego aumentar 11 veces 1 ma[lla a] cada lado y a cada cm. Después aumentar 1 malla [a cad]a lado de cada 2ª hilera, hasta tener 99 mallas. A [... cm]s. desmontar a cada lado 1 vez 5 mallas, 1 vez 4 [mallas], 1 vez 3 mallas, luego siempre 1 malla al princi[pio de] cada hilera hasta tener 33 mallas. Durante la hi[lera s]iguiente tejer siempre 2 mallas juntas desmontán[dolas] al mismo tiempo.

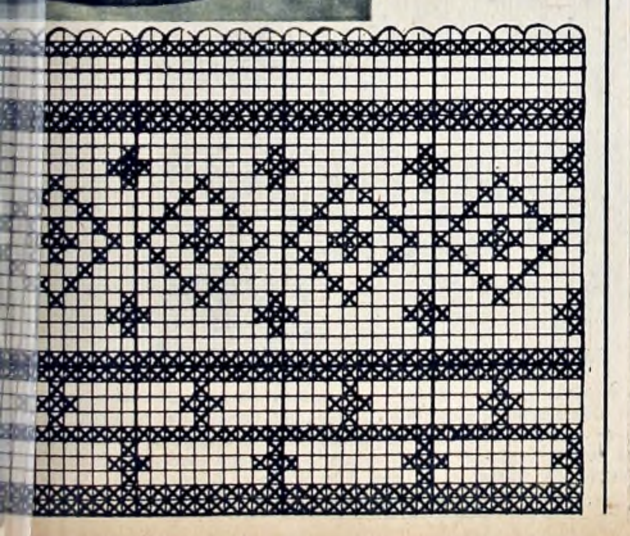
[Cu]ello. — Comenzar por el borde exterior. Montar 114 [mallas] con lana azul marino. Tejer 2 hileras al derecho. [Contin]uar en punto jersey disminuyendo 8 veces 1 malla [desd]e la primera hilera. Las 2 mallas de cada extremo [se tej]erán siempre al derecho para los bordes. Tejer una [hilera] en línea recta. Durante la hilera siguiente hacer 5 [dismin]uciones. Tejer una hilera en línea recta. Hacer una [hilera] con 5 disminuciones. Tejer una hilera en línea recta. [...] una hilera con 4 disminuciones. luego una hilera [en líne]a recta y una hilera con 2 disminuciones. Sigue 1 [hilera] en línea recta, 1 hilera de 5 disminuciones, 1 hi[lera e]n línea recta, 1 hilera de 5 disminuciones. Tejer 2 [hileras] al derecho y en línea recta y desmontar las mallas.

[Bolsill]o. — Montar 46 mallas con lana azul y tejer 2 hileras al derecho. Continuar en punto jersey tejiendo siempre las 2 mallas de cada punto extremo en punto jarretera. A 6 cms. de alto desmontar las mallas.

Jarreta. — Para una montar 30 mallas con lana blanca, tejer 4 cms. en punto jersey, y desmontar las mallas. El revés del punto formará el derecho de la pieza.

Borde de los bolsillos. — Montar 18 mallas con lana blanca y tejer 4 cms. en punto jersey. El revés del punto formará el lado derecho de la pieza.

(Cont. en la pág. 75)



UN MODELO ELEGANT



EL vestido negro, un vestido clásico... al mismo tiempo que una marc expresión de distinción social. Por sí solo es capaz de cambiar la nalidad y agregar un nuevo carácter a su propia elegancia. El mod jersey rayón con falda fruncida en el sencillo y largo corsage. Manga nesas. Sombrero de fieltro y tul de Lily Picard. Modelos de la c Bloomingdale.

LLES DE LA MODA PARA LA NOCHE

hay que dar paso a ninguna ti-
dez en los accesorios de la no-
stos no deben esconderse, todo
trario, han sido hechos para
stos y admirados. Sobre el ti-
riqueza que la moda deja ver,
umentan esa riqueza, ya sea
edio de una nota alegre, sea
detalle de una suntuosidad
ndeciente, ya se trate de pei-
del calzado, de cinturones, de
s o de carteras. En el peina-
lamos una variedad de bucles,
los que suele surgir una "ai-
", pero con más frecuencia los
dornos de joyería. Las carteras
n el gusto italiano: un modelo
ealizado en metal dorado cin-
, incrustado de piedras de co-
Otro muy "chic" ha sido in-
tado en lamé de oro, enrique-
or un motivo de joyería com-
lo el oro y el lapislázuli. El lu-
calzado es sorprendente; todo
o para los zapatitos o sanda-
la noche, pequeñas obras de
n ese renglón de maravillosos
ales como el "lamé d'or" o en
as" negro bordados con cuen-
ules y blancas; telas y borda-
aciendo juego con el traje. Los
s para la noche tienen a me-
un color inesperado: verdes,
s, azafrán, pan tostado. Nin-
tro detalle repite esta tonali-
alvo a veces una flor colocada
el vestido o el peinado. — A. Z.

RTE DE ROBAR LIBROS

ntinuación de la página 16)

ndo el robador ha perfecciona-
técnica, cuando es un verdade-
sta, ni siquiera necesita acudir
ficio de presentarse cargado de
para enturbiar el agua. Su des-
es entonces mayor. Anda entre
ros hasta elegir el que le inte-
luego sale con el volumen en
no, tranquila, pausadamente. El
r actúa sobre una trampa psico-
Sabe que aún en el caso de
el librero no se atreverá a in-
rlo por temor de equivocarse. ¿Y
libro fuera realmente del inter
? ¿Cómo se resarciría el libre-
daño moral que podría ocasio-
ante los demás clientes, la pro
indignada del injustamente sos
do? El robador conoce estos se-
del corazón y procede en con-
ncia. Y se va con su libro roba-
e ofrece un sabor más delicioso
l libro comprado.
obador, en definitiva, es un "gour-
de la lectura. Necesita ciertas
iones especiales — ciertas sal-
- para que la lectura le plazca.
va constituyendo su biblioteca
que cada volumen adquiere un
un perfume y una resonancia
ulares. Así se han formado mu
bibliotecas. Menos la mía, porque
co de las dotes necesarias para
arte bello y prodigioso. Aclara-
dinal que me parece indispensa-
rente a los libreros de Montevi

LOS vestidos de tarde, sobrios y con mangas largas tienen una gran aceptación y ocupan un importante lugar en las nuevas colecciones. Los accesorios con que Ud. los adornará serán también cuidadosamente escogidos. He aquí dos lindos modelos de pri-



DESPUES DE LAS 5..

mavera. El primero: de lanilla negra con blusa lo chemisier y falda amplia y fruncida adelante, nada con trencilla en tono amarillo limón. El c y las solapas de lanilla en el tono de la tren Guantes estilo mosqueteros y cartera de antilop lor amarillo. — El segundo: de línea muy ch sentadora, también confeccionado en lanita n El escote en V, la falda recta con peplo frun figurando anchas caderas que contrastan con lle fino. Adornado con tres cierres de metal do Note los modernos sombreros que acompañan tos modelos, en las fotos que están al margen. detalles de elegancia y buen gusto que ilustran página son de la casa Fred A. Block de Chi

ES CASI ACROBACIA...

por ANNA KELLNER
directora del Instituto "Votre Beauté

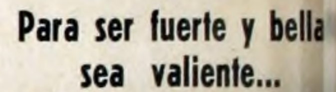
OTRA vez presentamos cuatro ejercicios. Estos son dedicados exclusivamente a las mujeres muy entrenadas que vienen practicando metódicamente y con dedicación la gimnasia y han llegado a cierta perfección en la ejecución de los ejercicios aconsejados.

El curso de ejercicios físicos que venimos ofreciendo en estas páginas a las amables lectoras de MUNDO URUGUAYO, forman un conjunto orgánico; un método completo y científicamente trazado para adquirir la elasticidad de los músculos, la flexibilidad del cuerpo y — meta y propósito supremo de nuestras lecciones — la salud, la belleza y la gracia juvenil... Aquellas lectoras que han seguido con atención nuestra enseñanza, ejecutando todos los ejercicios recomendados en anteriores ediciones, pueden intentar la realización de los que ofrecemos en esta página. Pueden probar su habilidad y — adelantamos — con muchas perspectivas de éxito.

Si Ud., querida amiga, logra e tar estos movimientos, puede es gullosa de sus habilidades: habrá ciado así el completo dominio s su cuerpo y sabe ya cómo coor los movimientos de sus músculos. C mos no tener que extendernos en gas explicaciones acerca de la im tancia que representa llegar a ej un control absoluto sobre los m mientos. Ud. aquilatará la importa de saber moverse con gracia dur la faena diaria y en la vida so

No sabemos si el éxito coronará primeras pruebas. ¡No hay que alentarse por eso! Trate de ejec repetidamente los mismos movimie y reflexiones hasta lograr con la p tica reiterada de los cuatro ejerc la misma perfección. ¡Vuelva a e zar otra vez hasta hacerlo todo b No se trata de ejercicios de fácil cución. Al contrario: son difíciles necesita mucha práctica para h los bien.

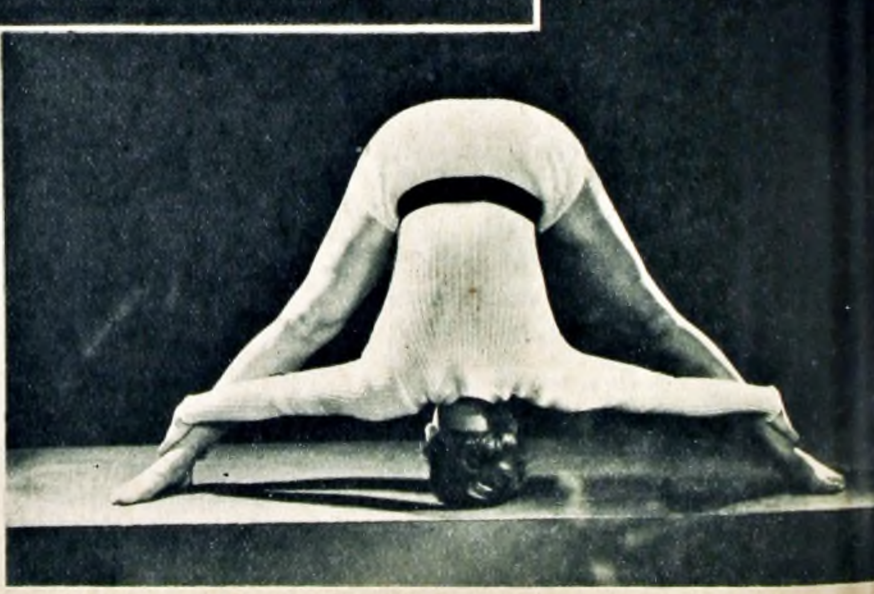
Pero Ud. es hábil. Desafía los meros fracasos y, sin duda, triun venciendo todas las dificultades premio de sus esfuerzos no tardar llegar.



Para ser fuerte y bella sea valiente...

LOS problemas que se prese tan a la mujer relacionad con la belleza — sea de sus l neas o de su rostro — se r piten a diario. Y suele ocurr que las personas afectadas a menten su importancia y l magnifiquen en tal forma qu llegan a sentirse verdaderas ví timas. Les asiste la razón e parte y no hay que ser severo con ellas. La perfección es un aspiración lógica en la mujer j ven y coqueta. Y esta ambició es la culpable de que se cons deren enormes algunos pequ ños obstáculos y de que se a tojen insalvables.





PRIMER EJERCICIO
Piernas apartadas y brazos extendidos. Inclinar el cuerpo hacia adelante, tomar los tobillos con la mano como se ve en la foto y tocar el suelo con la cabeza. El ejercicio se ejecuta en los dos movimientos presentados en las fotos.



Fotos de FRANGELLA Hnos., tomadas especialmente para nuestra revista.

...NDO
EJERCICIO
...todo el peso ...uerpo sobre el ...quierdo levan... brazo izquier... doblando la ro... levantar el pie ...o y tomar el ... con la mano, ...se ve en la ...lentamente es... pierna dere... sin soltar el ... y levantarlo ...neamente. Re... el ejercicio ...to con el pie ...zquierdo.



★



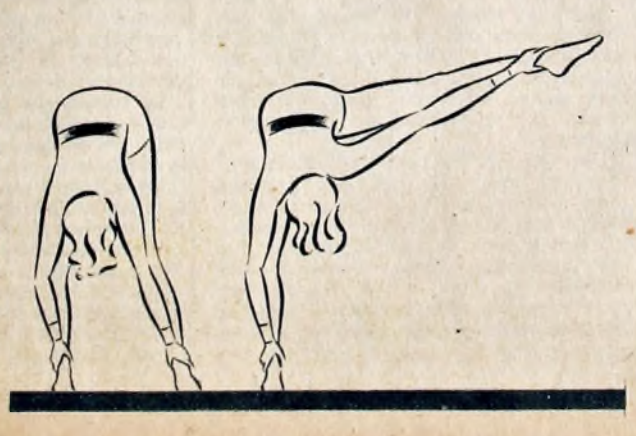
★

TERCER
EJERCICIO
Acostarse de espaldas y, apoyándose sobre los codos levantar los pies lo más alto posible. El torso y las piernas deben formar una sola línea vertical. Mover hacia atrás alternando el pie derecho y el izquierdo, tocando el suelo con el pie detrás de la cabeza.

★

★

...O
EJERCICIO
...s piernas al... ...endidas incli... ...hacia adelan... ...omar los pies ...ltura del tobi... ...olocar luego ...o del cuerpo ...el pie dere... ..., lentamente, ...r el otro pie ...s posible, sin ...ar la posición ... mano. Repe... ejercicio, le... ...ado el pie de... ... y así sucesi... ...vamente.



CONJUNTO DE VIAJE



EL gris es un color ideal para los conjuntos de viaje y de sport, por se color sufrido y al mismo tiempo elegante y sentador. Este lindo m que presentamos hoy compuesto de tailleur clásico color gris y con o pollera en tono rojo. La chaqueta con anchas solapas y la falda con t adelante. El sobretodo en el mismo género, con bolsillos ribeteados con cilla. Sombrero de fieltro gris adornado con una pluma roja. Un conjun la casa Robinson de Los Angeles.

EN LA MEDIA - ESTACIO

LAS colecciones de la media estación, son el tema obligado entre dos grandes potencias: el modisto y la clienta. En ellas se enfoca a la mujer que desea vestirse apresuradamente, de inmediato; el traje que ve, y que ha de tenerlo a los ocho días. También lo que prima en estas conversaciones, es el lado práctico, adaptado a la vida elegante y a las exigencias más próximas de la mujer. De extremada actualidad, esta moda encierra ya el porvenir, y deja adivinar con mucha frecuencia como se esbozarán las tendencias de la estación próxima.

Se ven por todas partes "tailleurs" para la noche; es ésta, una unanimidad muy relativa, ya que cada taller de costura posee su opinión propia para tratra esa cuestión. El modelo que se elija ahora, estará impuesto por la experiencia como el más cómodo para todas aquellas ocasiones que no san de etiqueta: para cenar en un restaurant, donde pueda encontrarse con amigas que aún conserven su traje de la tarde, para el cine, para el Indumentaria de doble finalid primera vista no da, la mujer a tida, el aspecto de "habillée"; fuera por el largo de la polle pensaría en un traje de calle. Pe talles sutiles traicionan el refin to y se descubre una sorpresa de la chaqueta, del saco o de la protectora: blusa vibrante de guarniciones resplandecientes, dos llamativos y acaso, un escot gerado.

Es asombroso observar cómo das las colecciones ese tema ya cido, ya en uso, permite varian merosas y de gran éxito. La ten "tailleur" que representa, es sin alguna lo que caracteriza mejor da en general, actualmente, de mañana hasta la noche. Los m de gran fiesta más nuevos, también algo de ese estilo net gante por su extrema sencillez.

Si nos detenemos a pensar futuro, tendremos la impresión d se va hacia un estilo más afi

PUEDE HACER USTED RETAZOS DE GENEROS?

nturón postizo con dos bolsillos le colgantes, empleando rota le-botella combinados con rojo

—

aleco tricolor en sentido verti- ejemplo la pieza entera, sin en color "anhergine", peche claro y cinturón violáceo.

—

nturón formado con dos tiras centímetros cada una de an rrón y azul-rey, cosidas a pes obre un gros-grain de cuatro ros de alto. Hebilla plateada.

—

lindas "pantoufles" en dos to- icalmente opuestos desde la l empeine. En rosa y azul, ir forradas en granate y ata- cintas de dos colores.

—

charpe" tricolor ya confeccio- lo largo, ya a lo ancho, según ensiones de los pedazos que n; asociar bien las calidades elas.

—

ello ajustado color lila, con dos ujetas con un prendedor, una otra rosa-viejo; hacen un bo rno sobre un vestido oscuro.

icia de José Portogalo

inuación de la página 12)

roceso por "Tumultos" — me nás que por su crudeza o por sión, fué provocado por el he- ser el primer documento con- Congreso Eucarístico. Cuando aron a declarar el juez tenía escritorio más de 10.000 tele- pidiendo se me condenara. El mo entero se había moviliza-

lo visto no les gustó la enci- — agregamos nosotros.

e entonces — prosigue — las pusieron duras para mí. Una un premio en un concurso que realizaba un importante rgentino. Había mandado el con un seudónimo y cuando brar no les sentó bien. Des- esto mandé otra cosa. Creí premio me había abierto las El director me contestó que diera que no podía ser".

—

lo tenía ahora que irse y nos os prometiéndonos una nue- a. Deseamos que su estadía a entre nosotros. Lo reclama- nombre de quienes quieren aludarle como a un camarada. volvíamos a la calle vino a memoria aquellos párrafos de ario suyo: "Oh, cómo me hu- stado escribir las rondas para n miedo y también las bala- país del alba. Entonces, estaría ." Esperemos esa alegría de entre quienes es querido y dido y aguardemos de que su a en esta ciudad, sea en efec- tapa más hacia ese momento scriba las rondas "para el día en el país del alba".

★ INTERIORES ELEGANTES



★ Un sencillo comedor cuyo encanto decorativo emana de las graciosas líneas de los muebles y la simplicidad de la arquitectura. Estufa de ladrillo aparente con guardafuego de bronce. Alfombra persa de diseño clásico.

Foto de la colección artística de la firma CAVIGLIA HNOS.

OTRO CULPABLE

(Continuación de la página 9)

...fuese a abrir los ojos. Había ...luir rápidamente, porque si el ...podía reconocerlo después, te... ...n que había trazado con tan... ...o y empezado a ejecutar es... ...mediablemente perdido.

...rder un segundo, el joven pu... ...odilla en el piso, y se echó ...ro el cuerpo inerte, el cual ...te a causa de su delgadez ...poco. Se alzó penosamente y ...salir con su fardo, tomando ...un sendero que pasaba ... ...un bosquecillo y que con... ...una verja que daba a un ca... ...el cual se podía llegar a la...

...ió caer el cuerpo del fugitivo ...ujó a una zanja. Al volverse ...ó oír que el hombre murmu... ...; pero no le prestó atención ...por una idea fija: regresar lo ...damente posible a la casa. ...ar de nuevo en la bibliotec... ...o que vió fué la gorra del ...que había olvidado llevarse ...ecipitación. De primera inten... ...quedó aterrado; pero inme... ...e se le ocurrió que aquella ...ía podía, por el contrario, su... ...un medio de acentuar las ...que inevitablemente recae... ...aquel a quien había escogi... ...víctima.

...r la gorra; ir corriendo al ...y arrojarla al piso, cerca del ...e sir Simón, fué para él cues... ...n instante. Volviendo en se... ...la biblioteca, cerró por com... ...uerta-ventana; enjugó con su ...as huellas de humedad que ...la alfombra y corrió con cui... ...cortinas.

...nte, después de asegurarse ...postrer ojeada de que todo ...orden en la habitación, fué ...bre la puerta haciendo girar ...n la cerradura; tomó un libro ...ó en una butaca junto a la ...... a esperar los aconteci...

...s once menos diez: había lo... ...cerlo todo en el tiempo pre... ...uy tranquilo, empleó los úl... ...antes que le quedaban antes ...ieran la alarma, en recapitu... ...por punto cuanto había he... ...tir del momento en que des... ...presencia del fugitivo, y pu... ...obar con satisfacción que no ...etido ningún error.

...to, pues, era pan comido. A ...e la Policía, de los jueces y ...l mundo, no habría más que ...ble posible: aquel fugitivo, ...o ya a trabajos forzados per... ...r otro crimen.

*

...uto o dos después de las on... ...iano mayordomo vino a bus... ...a biblioteca. Parecía muy in... ...su voz temblaba.

...no sé qué quiere decir es... ...Ruperto — balbuceó. — Aca... ...varle a sir Simón su grog, co... ...ostumbre; pero la puerta de ...cho está cerrada con llave y ...nde... Temo que le haya ...algo.

...ios! ¡Qué idea! — exclamó ...iendo. — Se habrá quedado ...eso es todo.

...ordomo movió la cabeza: no ...convencido.

—Deseo engañarme, señor Ruperto — replicó; — pero esto no me parece normal. Sir Simón nunca se encierra así.

—¡Caramba! Es verdad... — exclamó el joven arrojando el libro sobre una mesita y levantándose de un salto. — Vamos a convencernos.

Seguido por el viejo doméstico, salió al vestíbulo y fué a llamar a la puerta del despacho; luego sacudió varias veces el pomo de la cerradura llamando a su tío por su nombre.

—Quizá se ha sentido mal — aventuró al cabo. — Sería mejor hacer saltar la cerradura.

Uniendo sus esfuerzos, los dos hombres violentaron la puerta y entraron en el despacho, donde encontraron a sir Simón inanimado, atravesado en su mesa.

Luego de fingir un instante el horror más vivo y la mayor consternación, Ruperto pareció recobrarse y tomó inmediatamente todas las medidas que exigía la situación. Telefoneó primero a la ciudad, para avisar a la Policía; después al médico de su tío, pidiéndole que acudiera a toda prisa y, finalmente, reunió a los criados del sexo fuerte y les ordenó que registraran los alrededores de la propiedad.

El auto que traía a los policías llegó veinte minutos después, y mientras el inspector que los mandaba procedía a las primeras investigaciones, los hombres enviados a la búsqueda del asesino trajeron a la casa a un sujeto de rostro extraviado y ropas cubiertas de lodo.

—Pero... ¡lleva puesto un traje de sir Simón! — exclamó el mayordomo al verle. — ¡Ese traje es de sir Simón, puedo jurarlo!

Su estupor no fué igualado más que por el que manifestó a su vez el inspector cuando lo llamaron al vestíbulo para mostrarle el hombre que acababa de ser capturado.

—¡Cómo!... ¿Es usted, Dalton? — exclamó. — ¿Qué significa ese traje?

Una mueca de sufrimiento desfiguró los rasgos del cautivo.

—Voy a explicárselo, jefe — dijo con voz débil, palpándose la herida. — Usted me ordenó vigilar la carretera, ¿verdad? Pues bien: de pronto mientras me paseaba de un lado a otro, alguien surgió de detrás de un matorral y antes de que tuviera tiempo de volverme me dió un estacazo que me hizo perder el conocimiento. Cuando volví en mí advertí que me habían robado el uniforme y que junto a mí habían dejado uno de presidiario. Entonces comprendí que mi agresor debía de ser precisamente el recluso evadido de Dartmoor que estábamos buscando, y como me sentí muy mal, traté de llegar a esta casa para obtener socorro. Pero en el preciso instante en que llegaba a la casa experimenté un nuevo desfallecimiento y... no sé lo que pasó después. Debo de haber llamado a una puerta-ventana que ví iluminada, después de lo cual me desmayé... Lo único que puedo decirle es que cuando torné a

(Continúa en la página 79)







CONSULTORIO DE LA MUJE[R]

PAISANITA. — Uno de los sistemas para conservarse sana, fuerte y flexible, consiste precisamente en la práctica de la jardinería. En Europa como en América del Norte, las tareas de la tierra se desempeñan más bien como deporte, y se ven con frecuencia mujeres de cualquier edad y de diferentes clases sociales, dobladas con el rastrillo o cavando con la azada, las unas, acaso por la necesidad de trabajar en su campo, las demás por el placer de cultivar sus árboles frutales, pero con preferencia las flores. Estudie esta inclinación y hará bien en estimularla.

VERA. — Adquiera en el Instituto Després la Crema "Fard" para dar a su rostro un lindo color natural, y "Sombra" para la belleza de sus ojos. Soriano 858.

FLORINDA. — En una peluquería podrían enseñarle la manera de peinarse a la moda. Quizás le convenga entresacarse un poco el cabello y darle un largo mediano, para favorecer la formación de los bucles.

EN LA DUDA. — Estando fuera de aquí el novio de su amiga, podría regalarle en su día una caja de papel de cartas, obsequio útil y que lo recibirá encantado. Si desea que represente más valor, elija una caja-escritorio, con papel, tarjetones y dos tamaños de sobres; será más personal y distinguido ponerles el monograma.

DESCONFORME. — Siendo todos más bien bajos en su familia, se comprende que Ud. tema no alcanzar más adelante la estatura que desearía tener. Para conseguir ésta y la complexión física en relación, trate de hacer ejercicios, balancearse colgada de las manos en una barra fija; le convendrá practicar un deporte e ingerir una alimentación adecuada dotada de las vitaminas que corresponden al crecimiento. Esa alimentación será rica en grasas, hierro, ácidos amiláceos y sus similares. Es posible que su crecimiento se realice en forma lenta, pero de todas maneras, Ud. evitará que quede estacionado.

LOLITA. — No es la primera vez que oímos un comentario como el suyo... Recurriendo a toda su benevolencia, piense en las multitudes de hombres que pasan por la vida sin dejar una huella, porque no obstante haber sido honestos y sobrios no tuvieron un valor más alto que los hiciera descollar. La personalidad que Ud. cita y comenta, habrá tenido quizás el vicio que menciona, pero es posible que haya sacado de él, las energías intelectuales, necesarias a la obra que consumó al engrandecer las letras nacionales, elevándose sobre esas otras multitudes incoloras, que no sumaron un solo valor de cualquier especie. Ud. no ha estado feliz ni acertada en sus juicios, y para convencerse lea ésto: "Dar la vida moral a aquellos que han caído, es más hermoso que hacer salir a los muertos de sus tumbas".

EGO. — "Las exigencias y las restricciones de la guerra se han dejado sentir hondamente en nuestro país" este es el primer párrafo de su extensa carta, pero aún no podemos lamentarnos. En lo que estamos de perfecto acuerdo con Ud. es en la ne[cesidad] de plantar árboles. Árboles [...] pedazo de tierra, en las vere[das] los prados, en todas aquellas [...] nes que ocuparon los bosques talados — o bien hacer prosp[erar] retoños donde los viejos tronc[os] aparecieron. Existe en el mom[ento] gran interés en producir "algo que sea con temperamento u[n] egoísta: poblar los gallineros, tar las huertas, criar conejos, idea de ese egoísmo deja de [...] se, si se piensa en que tienen [...] cual una parte de su alimentac[ión] seguida con su propio esfuerzo, la mayor cantidad de element[os] tivos para los demás. Manos a [...] como Ud. sugiere.

COQUETA. — En el pie que [...] llan los laboratorios de belleza [...] bonita ni joven sino aquella [...] ha descuidado, dejándose a [...] de la acción de los años, sin tr[...] defenderse de esa serie de e[...] temibles, cuando se les da ent[...] vez de rechazarlos: enfermedad[es] prematura, obesidad, ausencia [...] tura física y de cultura espirit[ual]. Ahora, ya sabe Ud. más o men[os] tra qué clase de invasores tie[ne] combatir. Vuelva a escribir a e[...] ción.

RUBIA DE OCASION. — Si [...] teñirse el cabello, busque una [...] acreditada y aprenda a aplic[ar el] producto que elija. Pero si l[o] que desea es dorar su cabell[o en] forma un tanto superficial, hag[a lo si]guiente: en un litro de vino [...] ponga una cáscara de limón [...] mos de ruibarbo y 50 gramos d[e] de henné. Pasarlo con una e[...] o el cepillo.

UNA ELEGANTE. — En esta [...] no nos es posible dar direcci[...] casas de comercio ni de costur[...] Ud. puede esperar el turno de [...] puesta y concretar su pedido, [...] mos de ayudarla con los conc[...] tos a nuestro alcance. Lo refe[...] la moda que aparece en [...] URUGUAYO, puede servirle [...] de guía, sino también para m[...] sin merma su pseudónimo.

VIOLETA Y ROSINA. — Fuer[on con]testadas particularmente sus c[...] sobre belleza estética.

ZELMIRA. — Aquí no, pero [por co]rreo podríamos indicarle dónde [...] conseguir moldes en tela o en [...] con la explicación de cómo d[...] lizarlos al cortar las piezas [...] quiere confeccionar Ud. sola.

MUNDAN[A]

Suplemento femenino de [...] DO URUGUAYO se publica[rá el]

30 DE SETIEMBR[E]

Traerá un nutrido materia[l de] modas y varias labores fe[meni]nas de gran actualidad

MUJER LLEVA...

n primavera cómo en otoño el ideal, el más elegante para la usado con el sastre de media ón: el zorro, ya sea plateado o ". Abrigue o no abrigue, una e zorro es el complemento más do.

n estos meses en que el viento paz de todas las indiscreciones jer que conoce los secretos del uno bastante ancho para cubrir sombrreo y defender los bucles einado, y bastante largo, para ote con gracia sobre su espalda. na modernísima boina-sombrero cionada en seda otomana o en oscura, cruzada con una pluma au" en metal o de ave, coloca y en el aire.

ndas perlas de imitación naca formando dos o tres collares se altos, en el traje de vestir, y aso francamente sobre el pecho uno hilos con un "pendentif" origi-

lespués de las primeras horas tarde sandalias muy escotadas co bajo y talón suelto, sujetas el empeine hasta nivelar la ti que se ajusta al tobillo. Tacos V.

LIBRO DE ORO

ntinuación de la página 63)

. — **FORRO PARA FRASCO**

forma práctica, fácil y poco omún de convertir un frasco en ulcera, consiste en tejer un fo- cuya ejecución pueden com- e dos o más colores. Con dos ente, se tejió la labor que apa- ustrada en esta página.

teriales a emplearse: Mercer- et "Cadena" Nº 60 en 2 tonos, o de 20 gramos de cada color, chillo para crochet Nº 6.

sión: 5 1|2 espacios equivalen a cm.

caciones: Empezar con el pri- olor con 153 c., pc. en la pri- para formar redondel. Traba- sde la derecha del diagrama.

vuelta: 3c, 1v en cada p hasta l de la hilera, pc sobre el pri-

uelta: Igual a la primera.

uelta: Cambiar por el segundo (9 esp., 4v.). Repetir hasta el de la hilera, la 4ª v. del último está formada por el primer c en ese esp.

tinuar tejiendo por el diagra- ambiando de color para la 6ª, 1ª, 27ª y 28ª vueltas.

orilla superior se termina con uelta de ondas que se trabajan forma siguiente:

vuelta: 6c, 1mp en cada 6º p alrededor, unir con pc.

uelta: 6v en cada ojal, 1mp so- p todo alrededor. Rematar.

eviaturas: c, cadena; pc, punto o; v, vareta; p, punto; mp, punto; esp, espacio.

e mismo procedimiento puede arse con cualquier otro frasco ta una de esas latas de galleti- de bombones que uno tenga. está que el forro también pue- ariar. El tejido se hará más o más apretado.



EL POZO (Continuación de la página 24)

—Dices bien — respondió Jem. — Lástima que no se cegara antes.

Ocupó la butaca que su madre dejó vacante al entrar en la casa con Oliva y con las manos colgando a los lados quedó sumido en profunda meditación. Pasado un rato se levantó, y subiendo a un cuarto donde se guardaban artículos de **sport**, escogió una pita de las que se utilizan para la pesca en el mar, y unos cuantos anzuelos, y volvió a bajar sin hacer ruido. Cruzó con rapidez el parque en dirección al pozo, volviéndose antes de entrar en la sombra de los árboles para echar una mirada a las iluminadas ventanas de la casa. Una vez que tuvo arreglada la pita, sentóse en el brocal del pozo y la bajó con precaución.

Apretados los labios, miraba de vez en cuando en derredor con aire asustado, como si a medias temiera ver algo atisbándose desde el cinturón de árboles. Poco a poco bajó repetidas veces la pita, hasta que por fin, al subirla, sintió un ruidillo metálico contra la pared del pozo.

Contuvo entonces el aliento, y olvidando sus temores tiró de la cuerda pulgada a pulgada, a fin de no perder su preciosa carga. Latíale el pulso velozmente y le brillaban los ojos. Al subir despacio la pita vió que el anzuelo tenía algo enganchado, y con mano firme acabó de recoger los últimos metros. Entonces vió que en lugar del brazalete había pescado un manojo de llaves.

Lanzando una exclamación sacudió el anzuelo y las llaves volvieron a caer al agua. Quedó inmóvil, respirando anhelosamente. Ningún rumor rompió el silencio de la noche. Púsose a dar paseos un rato, arriba y abajo, estirando los músculos, y luego retornó al pozo y reanudó su tarea.

Por espacio de una hora o más bajó la cuerda sin resultado. En su ansioso empeño olvidó sus temores, y con los ojos fijos en el fondo del pozo pescaba con lentitud y cuidado. Dos veces se enganchó en algo el anzuelo y con gran dificultad pudo desprenderlo. Enganchóse por tercera vez, y por mucho que hizo no consiguió soltarlo. Entonces dejó caer la pita al pozo, y con la cabeza baja se encaminó a la casa.

Primero se dirigió a las caballerizas del fondo, y luego, retirándose a su cuarto, estuvo dando inquietos paseos bastante tiempo, hasta que al fin, sin quitarse la ropa, se echó en la cama y se durmió, pero con un sueño inquieto y agitado.

Mucho antes de que nadie diera señales de vida se lvantó y bajó pisando quedo. El sol penetraba por todos los intersticios de las oscuras habitaciones. El comedor, donde fué a echar un vistazo, lucía frío y triste a la amarillenta claridad que se filtraba a través de las cortinas. Recordó que tenía el mismo aspecto cuando estaba su padre de cuerpo presente; ahora, como entonces, todo parecía irreal y fantasmagórico; las sillas mismas, tal como sus ocupantes habíanlas dejado la noche antes, daban la impresión de estar celebrando algún secreto conciliábulo.

Despacio y sin ruido abrió la puerta del vestíbulo y salió al fragante aire matinal. El sol resplandecía en la hierba, y los árboles empapados de rocío, y una blanca bruma que lentamente se disipaba semejaba nubecillas de humo flotando sobre la posesión. Permaneció un momento inmóvil aspirando el fresco aire, y luego se dirigió con lento paso a las caballerizas.

El áspero chirriar de una bomba de mano y un ruido de agua sobre las rojas baldosas del patio revelaron que alguien más había madrugado. Unos pasos más adelante vió a un mocetón rubio y fornido resoplando bajo el severo castigo que él mismo se infligía en la bomba.

—¿Está todo listo, Jorge? — le preguntó.

—Sí, señor — respondió el mocetón enderezándose de pronto y tocándose la frente a modo de saludo. — Bob está terminando ahí dentro. Es una mañanita soberbia para un chapuzón. El agua del pozo estará hecha un puro hielo...

—Dénse prisa lo más que puedan — dijo Benson con impaciencia.

—Muy bien, señor — repuso Jorge, restregándose fuertemente la car[a con] una minúscula toalla que tomó d[e en]cima de la bomba. — ¡Anda [...] Bob!

En contestación a su llamada [ap]areció un hombre en la puerta d[e las] caballerizas, con un rollo de c[uerda] gruesa al brazo y una gran p[alma]toria de metal en la mano.

—Es para probar el aire, señor — [dij]o Jorge, siguiendo la mirada del [amo]. — A veces el aire en los pozos [p]arece, pero si una vela no se a[paga] tampoco a un hombre le pasa [nada].

Asintió el amo, y el sirviente [...] biéndose apresuradamente el cue[llo de] la camisa y poniéndose el chaleco [...] tras él, que muy despacio empr[endió] el camino hacia el pozo.

—Con perdón, señor — dijo [...] poniéndosele al lado, — pero veo [que] el señor no tiene muy buena car[a esta] mañana. Si me lo permite, yo [...]ré; me gustaría darme el chapuzó[n].

—No, no — replicó Benson per[ento]riamente.

—Mire que no está usted par[a ba]jar, señor — insistió el sirviente. Nunca le he visto así. Ahora, si...

—Ocúpate de lo tuyo — dij[o el] amo secamente.

Jorge calló, y los tres apretaro[n el] paso, marchando hacia el pozo [por] la alta hierba mojada. Llegaron; [Bob] tiró la cuerda al suelo, y a una [seña] de su amo le entregó la palmat[oria].

—Aquí hay un bramante para [el] señor — dijo Bob, rebuscando en [los] bolsillos.

Tomólo Benson y lo ató despac[io a] la palmatoria. Luego puso ésta [en el] borde del pozo, y encendiendo l[a ve]la, empezó a bajarla poco a poco.

—Con cuidado, señor — se ap[resu]ró a decirle Jorge, poniéndole la [ma]no en el brazo. — Procure inclin[arla] o si no se quemará el bramante.

Aun no había acabado de de[cirlo] cuando el bramante se partió [y la] palmatoria cayó al agua. Benson [lan]zó un juramento en voz baja.

—En seguida traigo otra — dijo [Jor]ge, echando a andar.

—Déjalo. El pozo está bien — r[epli]có Benson.

—Es cuestión de un momento, s[eñor] — insistió el sirviente, volviendo [la] cabeza.

—¿Quién es aquí el amo, tú o [yo?] — exclamó Benson con voz ronca.

Jorge, de mala gana, volvió atrás. Una mirada al rostro de su [amo] contuvo la protesta que tenía en [la] punta de la lengua, y quedó con[tem]plándole en silencio mientras el s[eñor] se sentaba en el brocal y se quit[aba] las prendas exteriores. Los dos sirv[ien]tes le miraban con curiosidad c[uan]do, terminados sus preparativos, [per]maneció unos instantes de pie, seri[o y] callado, con los brazos colgando [a lo] largo del cuerpo.

—Quisiera que me dejara usted [ba]jar a mí, señor — dijo Jorge, cobra[ndo] valor para dirigírsele. — El señor [no] está nada bien, eso salta a la v[ista]. De seguro que tiene calentura. No [me] extrañaría que fuera la tifoidea. E[n el] pueblo hay mucha.

Benson le miró irritado un mome[nto,] mas en seguida su mirada se suav[izó].

—Esta vez no, Jorge — dijo en [voz] baja.

Cogió el extremo de la cuerda [que] tenía el lazo corredizo y se lo pasó debajo de los brazos, y sentándose [en] el brocal, se puso a horcajadas s[obre] el mismo.

EL EQUILIBRIO HACE DEPORTE (Continuación de la página 5)

El patinaje es pues un deporte. Un deporte agradable. Agradable para los médicos a domicilio. También existe en el patinaje un interesante juego. Se llama hockey. Y es un juego recio. Reciedumbre es la definición diplomática de la brutalidad. El hockey también es importado. Es el golf aristocrático venido a menos. Con el "snobismo" de los patines. Además es un juego sumamente entretenido. Consiste en proveer de palos a algunos muchachos con patines. Los cuales deberán partirle la cabeza a otro que está arrodillado. Le dicen golkiper. El golkiper de hockey es un estudiante adelantado en la carrera de arquero de fútbol. Tiene que crecer. Y aprender a estar parado. Entonces le pondrán un arco más grande. Y el balín que le arrojan a menudo, él no sabe de dónde, será cambiado por una pelota de fútbol. El complejo del arquero de hockey es creer que esa piedra que le rebota en el cuerpo o en la cabeza, viene del público. Y no es así. Ese honor recién lo tendrá cuando vaya a jugar al Estadio.

Por lo demás no debe preocuparse. Pues ya tiene buen entrenamiento.

Se dice que un tipo está bien entrenado, cuando puede correr una cuadra un tranvía y no morirse.

*

Empero el patinaje es un bello deporte. Por eso es que no estamos de acuerdo con los que van a las pistas a tirar alpiste o maíz picado.

Porque el deporte es el deporte y hay que fomentarlo. Y fomentar deporte no es obligar a los deportistas a ponerse "fomentos". Así que no hay derecho. Disculpen.

ómo va usted a hacer, señor?
untó Jorge, cogiendo la cuerda
ándole señal a Bob de que le

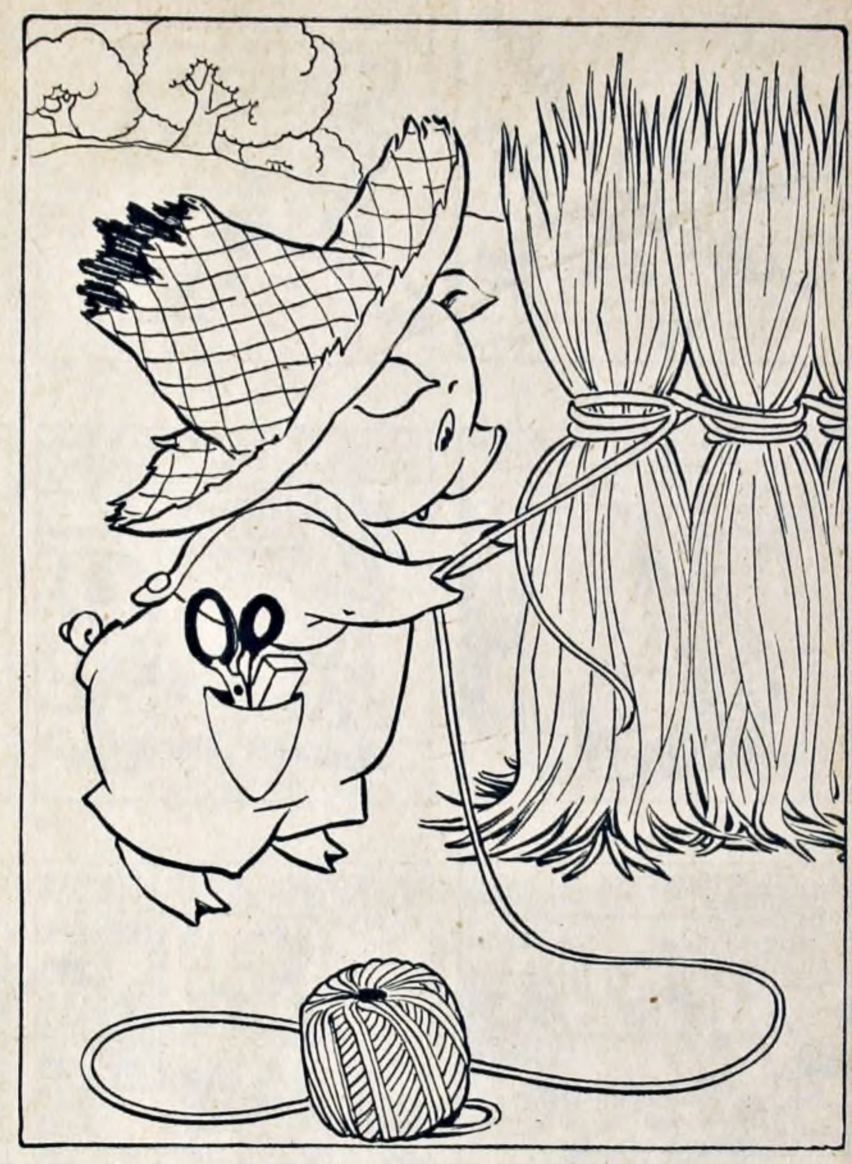
é una voz cuando llegue al
— contestó Benson. — Entonces
s de una vez tres metros más
ue pueda alcanzar el fondo.
y bien, señor — respondieron
sirvientes.
no pasó la otra pierna por en
el brocal y quedó inmóvil. De
s a ellos, con la cabeza incli-
niraba al fondo del pozo. Tanto
permaneció así, que Jorge prin
inquietarse.
ay novedad, señor? — pregun

— respondió Benson lentamen-
Si le doy un tirón a la cuerda,
súbeme en seguida. ¡Andando!
erda fué pasando despacio por
s manos de los dos hombres
ue un cavernoso grito y un dé-
poteo allá en la oscuridad les
n que Benson había llegado al
iéronle tres metros más y que-
guardando, con el oído atento.
bajado al fondo — dijo Bob en
a.
o inclinó la cabeza, y humede-
las palmas de las enormes
agarró mejor la cuerda.
urrió un minuto largo, y los
mbres comenzaron a cambiar
inquietas. De repente, un ti-
nendo, seguido de una serie
s más débiles, casi les arran-
uerda de las manos.
a! — gritó Jorge, poniendo un
l brocal y tirando él mismo de-
damente. — ¡Tira, tira! ¡Se ha
o; no sube! ¡Tira!
ndiendo a sus terribles esfuer-
uerda empezó a subir muy des-
pulgada a pulgada, hasta que
se oyó un violento chapoteo, y
mismo instante llegó del fondo
o un alarido de indescriptible

mo pesa! — profirió Bob — Se
cado o enganchado en algo...
quieto, señor! ¡Por Dios santo,
ueva!
ante cuerda era violentamente
a por los forcejeos del peso que
l extremo. Los dos hombres,
o y jadeando, fuéronla subien
o a palmo.
casi estamos, señor! — ex-
orge alegremente.
un pie apoyado en el pozo y
igorosamente. La carga estaba
a del borde. Un tirón largo y
ón fuerte... y la cara de un
con lodo en los ojos y en las
las de la nariz asomó por el
Detrás venía el rostro lívido y
de su amo; mas esto lo vió
ado tarde. Dando un grito, Jor
ó la cuerda y retrocedió. Lo
de su acción hizo caer por tie
u ayudante, y la cuerda se le
de las manos. Hubo un espan-
apoteo.
otal! — tartamudeó Bob, co
hacia el pozo, sin saber qué

rrel — gritó Jorge. — ¡Corre a
otra cuerda!
óse sobre el brocal y llamó a
. Lo llamó repetidas veces con
ad, mientras su ayudante vola-
las caballerizas gritando como
. Su voz resonó en el pozo, el
devolvió sus llamadas... pero
demás, todo estaba en silen-

XIV Concurso "Los Futuros Artistas"



Esta es la estampa que los pequeños concursantes deberán colorear para intervenir en el XIV Concurso "Los Futuros Artistas", correspondiente al mes de setiembre. El plazo de entrega de los trabajos vence el último viernes del mes, a la hora 17.

CUPON	
	Escuela ....
Nombre	**Domicilio** ....
Edad	**Localidad** ....

LOS GANADORES DEL CONCURSO DE AGOSTO

Resultaron favorecidos en el concurso que acaba de clausurarse, los siguientes "futuros artistas": 1. Premio Una caja con muñeca y trajecito, Raquel Benzano; 2. Premio Juego de Football a Wáshington Buño; 3. Premio Muñeca mi dulce amor, a María del Carmen Mazara; 4. Premio un Ping Pong a Dorita Gil; 5. Premio Una cartuchera a Lalo Gimeno; 6. Premio un carro constructor a Olguita Sánchez; 7. Premio una payasa pruebista a Beba Posses Boyé; 8. Premio un juego de bolos a Ema Pérez; 9. Premio un juego de aviones Spitfire a Ignacia Berta. 10. Premio una pistola lanza agua a Alejandro Queirolo. Y fueron favorecidos con una caja de Completo Puritas los siguientes concursantes: Marta Elba Guerrero Easton, Walter Cabrera, Martita Y. Ocampo, Laura Aristegui, Graciela Cazas Scoti, Inés Martínez Bentancor, Antonio Constantinidini, Walter Varela, Mirtha I. Vila Calo, Manuel Arquero, Leopoldina Copetti y Nivya Avalle.



Ciengramos y Viola
POR



¡ESTE CIENGRAMOS ME ESTÁ DIBUJANDO EN TODAS LAS PAREDES!
VIOLA



¡TE VOY A ENSEÑAR
VOS! ¡AHORA MISMO T
DARÉ UNA
PALIZA EN
MA DEL BA
QUITO!



¡OH! ¡TIENES EL PANTALÓN ROTO! POBRECITO, ¿NO TIENES QUIEN TE LO COSA?



NO, NO TENGO HERMANITAS Y MAMÁ TRABAJA AFUERA.
ENTONCES SERÉ TU COSTURERITA



Y CUANDO SEAMOS GRAN
ME CASARÉ CONTIGO, AS
TE COSERÉ TODOS LOS
BOTONES
Y TE ZU
CIRE LA
MEDIA



Y TE PREPARARÉ RICAS COMIDAS Y TE CUIDARÉ MUCHO MUCHO
GRACIAS, VIOLA



Y SEREMOS MUY FELICES EN NUESTRA CASITA DE ENSUEÑO...
¡QUÉ BIEN!



ADIOS, VIOLA; TE QUIERO MUCHO
ADIOS Y
HASTA
PRONTIT



¡OH, CASI ME OLVIDABA DE ESTE ASUNTO!
VIOLA



¡TOMÁ, ATREVIDO! ¡TE VOY A DAR CARICATURAS!.. 324, 325, 326, 327...



¡ASÍ VAS A IR
APRENDIENDO DESD
YA! ¡CHAU!

DICTADOR LATORRE Y EL ...ITADO DE LA GONDOLA

(Continuación de la página 11)

...pués de algunos minutos, la gón... e para en seco. Hay un instante ... pectativa en el grupo que ha ... do en tierra, celebrando las ocu... ıs de los viajeros. ¡De repente se ... e un grito; luego son todos los ... itan en demanda de socorro! ¡Fa... ıcando fuerzas recónditas, da un ... histérico de final de acto, pero ... ez pidiendo auxilio! Algunos ya ... ɔido al agua; luego desaparece ... dola y la gritería se hace infer... ɔs del percance y los que han ... ıdo en tierra. Todos gritan, todos ... dan ayuda. Los que están en ... a se esfuerzan por salvarse, en ... precaciones de todo género.
...ien logra hacer pié con el agua ... ombros. No ha perdido ni siquie... kepí. Y algo más extraño aún: ... ya su enorme cigarro de hoja ... boca. Es el coronel Latorre que ... grandes carcajadas, esa carca... ue en otras circunstancias tiene ... ıcias trágicas, trata de ayudar ... más comprometidos.

MOJADOS Y CONTUSOS

...ato, todos los náufragos son ... a salvo. En la costa, se les ve ... una lástima, con sus ropas pe... al cuerpo y su cara embarrada. ...dos se les despojó de las ropas ... el coronel que ni siquiera qui... calzarse. Al pobre Farini le so... eron fuertes vómitos y hubo que ... irlo a la fuerza y volverlo a vestir con alguna ropa proporcionada por el Sr. de Castro. Su excitación nerviosa era tremenda.

SORPRESA

Al rescatarse la góndola para determinar las causas de su hundimiento, se recibió una inesperada sorpresa. Examinado el fondo de la embarcación se le encontró "un rumbo formando un círculo y que al parecer había sido cubierto con algún tapón".

Ante esa imprevista novedad, el coronel frunce el ceño y se retira de la casa del amigo, donde se le había jugado tan mala pasada.

¡ATENTADO!

Para la prensa latorrista el episodio no fué obra de la casualidad, sospechando en todo esto, la presencia de una mano criminal. Veamos sino, algunos detalles y pormenores que descubre.

Dice airada: "¿Fué casual el rumbo? No, porque se encontró el tarugo con un alambre cuyo extremo estaba sujeto en tierra".

Y luego responsabiliza y condena en esta forma:

"¿Cuál fué el propósito? Un homicidio premeditado. ¿Quién responde de este atentado? El dueño de casa". "Parece — dice a continuación — que el juez de turno se ocupa activamente de la averiguación del hecho".

Nada ha quedado esclarecido hasta el momento de aquel lejano suceso y por eso la historia del tirón al alambre que hizo zozobrar la góndola en que se recreaba plácidamente uno de nuestros más caracterizados dictadores, con intención de ahogarlo, será siendo una incógnita.

¿Quién fué el autor de aquel célebre tirón? Tampoco lo sabemos. Pero es el caso que al decir de la prensa de Palacio, las "consecuencias de aquel suceso pudieron ser fatales para la República y lamentables para nuestra sociedad".

EL OTRO CULPABLE

(Continuación de la página 73)

abrir los ojos, me encontré en una zanja y me pareció oír que alguien se alejaba corriendo. Traté de llamarle; pero no me prestó atención y permanecí allí hasta el momento en que esas gentes cayeron sobre mí y me condujeron aquí, acusándome como unos idiotas de haber asesinado a su señor.

El inspector se acarició pensativamente el corto bigote.

—Un ardid, evidentemente — declaró al cabo. — El asesino creyó que usted era el recluso evadido y lo ha combinado todo para hacer creer que éste es el culpable.

Su penetrante mirada se fijó sucesivamente en cada uno de los ansiosos rostros vueltos hacia él y se detuvo en el de Ruperto Vercker, cuya extremada palidez atrajo su atención.

—Va a haber que buscar al asesino entre los que tenían motivo para matar a sir Simón y han tenido oportunidad de hacerlo — dijo. — Pero tenemos que darnos prisa si hemos de evitar que se nos escape. Voy a interrogar y registrar a todo el mundo.

Y en el mismo instante en que decía esto, Ruperto se acordó de la carta de su tío, la cual no había tenido tiempo de destruir y que en aquel instante todavía se hallaba en uno de sus bolsillos...





Avena

PURITAS

PORQUE ES EL ALIMENTO MAS BARATO

"PUBLICIDA